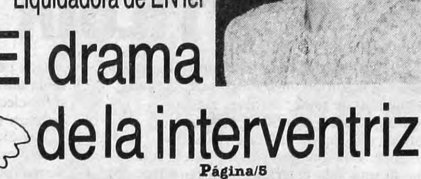


El Príncipe Domingo prometió a su pueblo, por cadena nacional, un milagro económico para el año próximo

1992, el milagro argentino

Página/4/5

La investigación de Cavallo sobre María Julia ya produjo suspensiones en la Comisión Liquidadora de ENTel



El drama de la interventriz

Página/5



12

Buenos Aires, sábado 6 de julio de 1991

Año 5 - Nº 1260 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Su excelencia el ministro del Interior Julio Mera Figueroa contrajo enlace con la infanta Agustina Braun Blaquier. ¡Hola!/12 estuvo en Olivos y cuenta todo

Página/2/3

CHIQUILINA MIA

El manosanta, *por* Daniel Sosa

6



Fiesta de guardar, *por José María Pasquini Durán*

2

SEXY

"Sobre la palabra sexy, quiero hacerme una pregunta: ¿qué haría con Moria si fuera el productor? La vestiría elegantemente, no trataría de exhibir ninguno de sus atributos, salvo uno: el de su inteligencia. Con Moria yo no me quiero distraer, quiero pensar."

(De Bernardo Neustadt a la revista *Gente*.)



Diputados radicales exigen la detención de la cuñada del Presidente

AMIRA, ESA POBRE PRINCESITA

Página/9

Río Negro se apoderó de fondos nacionales para pagar deudas

PELITO PARA LA VIEJA

Página/6/7



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: J. G. Marino
Fecha: 22 FEB 2013

FIESTA DE GUARDAR

(Por José M. Pasquini Durán) La mayor ambición de un político es conseguir el máximo de poder posible; algunos aspiran a usarlo también para el bien común y todos sueñan con retenerlo para siempre. Los que llegaron a la meta juran que ni una vida entera alcanza para tenerlo completo y que la voluntad no basta para hacer lo que se quiere. A pesar de estas confesiones, ninguno rechazaría una segunda vez interminable. Hace un año, en plena euforia del primer aniversario de su mandato de seis años, el presidente Carlos Menem sostenía: "Si me facilitan la reelección (mediante la reforma constitucional), bienvenida sea". A pesar del desgaste ya sufrido, aunque le falta cumplir dos veces más este tiempo pasado, sigue pensando igual.

Tal vez por esa vocación reincidente de los que llegaron, los que quieren llegar están convencidos de que la impotencia del otro se debe a las limitaciones individuales y que a su turno nunca les pasará lo mismo. Cuando Raúl Alfonsín, en su último mensaje a la Asamblea Legislativa, confesó que hubo cosas que no quiso y otras que no pudo hacer, los aspirantes, entre ellos su sucesor, sólo escucharon que no quiso, pues se les hacía cuento eso de que no pudo. Pruebas al canto: por un año y medio, desde que asumió el 8 de julio de 1989, Menem hizo de su vida lo que se le daba la gana, hasta que comprendió que no podía más sin arriesgarlo todo, justamente porque estaba sentado en la punta de la pirámide. El culto recato de la Misa Criolla como acto central de su última fiesta de cumpleaños comparada con esa suerte de despedida de soltero que fue la del año pasado es un botón de muestra. Fue también un saludable signo de reconocimiento de la realidad. Ni siquiera podían estar los mismos que acudieron a la anterior, algunos porque ya no le convienen y otros porque ya no quieren.

Conductas

Aun así hay casos, como el llamado caso Yoma, en los que todavía confía más en los atributos del poder que en sus obligaciones. Cada vez que Menem dice que el asunto "está en manos de la Justicia", quiere decir además que se siente eximido de actuar, sin advertir que de ese modo deja un ancho flanco al descubierto. Por pinchar los teléfonos de sus adversarios, Richard Nixon perdió la presidencia de Estados Unidos, por los desvaríos de su esposa cayó el primer ministro Trudeau en Canadá y este año el vicepresidente español, Alfonso Guerra, tuvo que dimitir debido al tráfico de influencias que enriquecía a su hermano Juan. En las democracias, la ley del mercado es insuficiente para regular la vida de la sociedad. El Estado, y su administrador de turno, tiene la obligación de observar cierta ética de conducta que pone límites a las tentaciones, sobre todo cuando se convierten en un riesgo institucional.

Sucede lo mismo con la tentación de inmortalizarse en el cargo, visible en los líderes que se consideran fundacionales. Las corporaciones más antiguas, las que pretenden conservar la disciplina manteniendo la ambición despierta en los escaladores de pirámides, se autoimpusieron el relevo obligatorio. En la Iglesia como en las Fuerzas Armadas el retiro se impone por razones de edad. En el Partido Revolucionario Institucional que gobierna México desde hace 74 años, después de ser presidente por un sexenio, el favorecido nunca más puede tener vida política pública; queda excluido inclusive de los cargos partidarios. En los demás puestos de la administración pública nadie puede ser reelecto en la misma función, ni siquiera un intendente.

Las dictaduras pueden hablar de objetivos sin plazos, pero en las democracias los plazos están predeterminados. Los que se miran en el espejo como bisagras de la historia, el punto exacto donde se diferencian el antes y el después, y no quieren renunciar a la democracia, pretenden multiplicar esos tiempos limitados. Lo que es peor, la idea se vuelve tan obsesiva que comienzan a trabajar sólo para eso y si la realidad rechaza la probabilidad se desconectan de ella para encerrarse en el micromundo de sus ambiciones privadas. Menem corre ese riesgo si insiste en ser la única encarnación del porvenir y en considerar a los disidentes de sus políticas como simples "nostálgicos". La melancolía del futuro puede ser tan dañina como el fundamentalismo.

Es verdad que los políticos confían sólo en parte en las lógicas cartesianas o en la pura racionalidad; creen tanto en ellas como en la magia blanca de los carismas, de la suerte o del destino. Igual que las novias, obligadas por la tradición a vestir algo nuevo, algo viejo, algo celeste y algo rosa, cada uno tiene sus cábalas favoritas. El presidente Menem es un político igual a la mayoría. Durante el último mundial de fútbol obligaba a sus invitados a vestir igual y a sentarse en la misma silla que la última vez, cuando la selección argentina salía a la cancha. Por lo tanto, es posible que le hubiera gustado que el día de su asunción al poder coincidiera con la fecha de su cumpleaños o con el aniversario patriótico del 9 de julio. Se quedó con las ganas, porque las circunstancias hicieron imposible el 3 de julio y porque Raúl Alfonsín se negó a conceder la otra coincidencia. El ex presidente ya tenía bastante con saber que el sucesor representaba la imagen de su frustración como para aceptar que durante los próximos seis años el oficialismo podría celebrar en simultáneo la fiesta privada y el día de la independencia. Obligó a Menem a ser un nacido en vísperas de fiesta colectiva, de manera que o festeja dos veces o se olvida de sus conmemoraciones particulares en beneficio de las colectivas. Por ahora, el Presidente optó por duplicar el gasto, como sucederá el lunes (segundo aniversario de su gobierno) y el martes 9, en Tucumán.

Ya por entonces ambos se detestaban con la misma enconada reciprocidad que mantuvieron durante estos dos últimos años. Si insisten en sus diferencias más que en sus semejanzas, la dinámica del bipartidismo, una necesidad del modelo económico en curso, terminará por apartarlos a un costado del camino. El plan de Cavallo basa su éxito más que en los resultados inmediatos en la capacidad de perdurar más allá de los plazos que impone la renovación democrática. Por lo tanto, el esquema conservador no se satisface con controlar ahora el rumbo principal de los negocios públicos, sino que demanda un acuerdo, de mediano plazo por lo menos, entre las dos agrupaciones que pueden alternarse en el Gobierno. Hasta ahora se mantuvo la misma dirección a costa de ocho ministros de Economía, a razón de uno por cada año de democracia, dos ataques de hiperinflación, cinco meses (de febrero a junio de 1989) bajo la presión de golpes de mercado y un reciente desvanecimiento de Cavallo por pérdida de tensión.

Balances

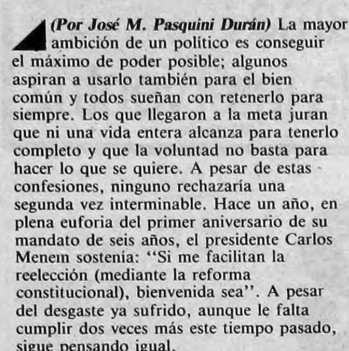
En dos años, Menem ya consumió el Plan BB, las siete versiones de Sup-Erman y avanza con el convertible cavallístico. Habría que mencionar en detalle el inmenso costo social del proyecto, pero es casi redundante al final de este primer bienio oficial porque ya nadie lo niega. Hace exactamente un año, una solicitada del Poder Ejecutivo nacional arengaba "Vamos, vamos Argentina" porque esto "es sólo el comienzo. Para recuperar la dignidad del trabajar y producir, para volver a ser". Podrían repetirlo pasado mañana, pero ahora significa lo mismo que antes, ya que en esas materias están como al principio. Lo que cambió es su repercusión; el año pasado el personal de SOMISA apoyaba la privatización con participación y toda la prensa pro o para oficialista lo destacó como un signo de los nuevos tiempos, en oposición a los nostálgicos telefónicos porteños que rechazaban la gestión privatizadora en ENTel. Esta semana, millares de siderúrgicos y vecinos de San Nicolás expusieron su arrepentimiento —"SOMISA no se vende, se defiende", gritan ahora— y la hija de Alsogaray está bajo investigación oficial debido al manejo irregular de 80 millones de dólares.

Menem ha dicho que "ni Perón tuvo tiempo para hacer estos cambios revolucionarios" refiriéndose a su propia gestión, con esa casi pueril vanidad que suelen tener los gobernantes de sus obras. "El jefe no habla, predica", afirmó hace un año el legislador José Luis Manzano. Este año no se supo aún de otra frase del mismo porte, pese a que Barrionuevo no está para "ser el más alcahuete de todos", ni María Julia alza su copa para decir ante la prensa "lo queremos mucho", ni Miguel repite "tenemos fe en su obra". El PJ no se quedó atrás entonces y dio su proclama, una manualidad de Antonio Cafiero, con sentencias como éstas: "No vamos a encerrarnos detrás de dogmatismos estériles. Tampoco vamos a correr detrás de las modas superficiales". Y cumplió: se quedó tan quieto que algunos dudan hasta de su existencia real.

Tanto es así que el Presidente conmemora el segundo aniversario en la provincia donde es cierto, con la certeza de las estadísticas, que el justicialismo, aquel que no quería correr ni encerrarse, perderá. En rigor, perdió antes de los comicios, cuando para competir con un general del Proceso tuvo que importar un cantante de Miami como primera figura, porque entre las propias no encontró ninguna o porque Menem también atesora la ilusión de fundar el tercer movimiento histórico, después de Irigoyen y Perón. En su propio balance hay motivos para que lo crea, aunque no lo mire con lupa para aumentarlo de tamaño. Aunque Alfonsín había abierto trocha, el Gobierno con estos dos años consiguió instalar en la sociedad un sumario temático casi excluyente. En el discurso predominante, nadie se opone a las privatizaciones sino para discutir la forma de ejecutarlas, como tampoco hay consenso en contrario de las inhabilidades del Estado como no sea para pedirle que no se le vaya la mano en achicarlo tanto que lo destruya. Muchos de los sordos ruidos que se escuchaban en las oficinas de los antecesores de Cavallo se han acallado después de que la Fundación Mediterránea se hizo cargo de los negocios públicos.

No es poco, aunque el costo sea muy alto para quien tuvo que inyectar colágeno a sus propias ideas, hasta que no quedó una sola arruga del pasa . Si no fuera por las constantes denuncias de corrupción entremezclada con las luchas intestinas por las posiciones de poder, como está ocurriendo ahora en la Fuerza Aérea, si no fuera por la impaciencia de los arruinados por el ajuste, si no fuera por la codicia de los que más tienen, si no fuera por los compromisos con la banca internacional, si no fuera por los escándalos provinciales, si no fuera porque ni los jueces se sienten seguros, si no fuera por la realidad, este segundo aniversario merecería un festejo memorable. Queda de consuelo que sólo faltan dos meses para votar, el 8 de setiembre en los distritos con mayor población, y en el cuarto oscuro cualquiera puede hacerse la fiesta.


Adriana Lestido


Alejandro Elías

Despedida de soltero

En jeans, botas y camisa de seda color ladrillo, Agustina Braun Blaquier se paseaba por el living del piso de Mera Figueroa, en Avenida del Libertador y Ocampo, estrenándose como anfitriona frente a los cronistas de Casa de Gobierno, amigos y escasos familiares que compartieron con el ministro del Interior la noche del miércoles.

Lejos del look informal de Agustina, las esposas de los funcionarios, amigos o familiares del novio concurrieron ataviadas de forma "adecuada para este tipo de ocasiones. Lo que pasa es que Agustinita es muy joven. Además, detesta las fiestas y hace todo lo posible para que se note", confiaba, risueña, una amiga. La novia asentía: "Detesto las aglomeraciones,eso de tener que saludar a mucha gente me mata. Creo que para el casamiento no me voy a maquillar. ¿Para qué? Si tengo que saludar a toda la gente que participamos se me va a gastar la mejilla".

En un salón contiguo al living principal, las conversaciones giraban a años luz de la frescura de la novia. Un hombre canoso, corpulento y de modales enérgicos atraía la atención de un grupo de caballeros. Albano Harguindeguy desplegaba sus conocimientos en materia de caballos, políticos y mujeres hermosas. En ese orden. Julio Mera explicaba la presencia del ex funcionario de la dictadura en esa fiesta íntima porque "es el hombre que me salvó la vida. Fue el militar que intervino cuando me mantenían detenido-desaparecido y logró mi pase a disposición del PEN".

Unos metros más allá, Rogelio Frigerio charlaba animadamente con el periodista Carlos Varela y un militar de alto rango de apellido Figueroa, en tanto los salteños y catamarqueños —mayoría sin duda— se lamentaban de "la ausencia de federalismo en las acciones de algunos hombres de gobierno", en obvia alusión a las recientes intervenciones.

Jorge Díaz Martínez —actual jefe de campaña de Ramón Saadi— era uno de los más coléricos. "Va a resultar que tenemos que agradecer a Dios porque han salvado al país de todas las catástrofes... ¡Han intervenido Catamarca!", bramaba.

Tratando de pasar inadvertido, el Tati Vernet —ministro de Agricultura de la provincia de Buenos Aires— reflexionaba acerca de "la amplitud del peronismo... ¡mirá todos los que entramos!". Aunque en "todos" no se incluía ni un solo celeste; tampoco de la Liga Federal. "Mirá a Sánchez Toranzo, tantos años peleando para llegar y ahora se pega con Brown que no saca ni la primera minoría."

Sin dudas, los más "recordados" de la noche fueron Eduardo Menem —"fue preso por portación de apellido y nada más"—, Chupete Manzano —"se montó en un proyecto ajeno y lo quiere robar"— y Eduardo Bauzá, aunque el secretario general goza del beneficio de la duda: "No es igual a los otros, no te equivoques", le decían a Díaz Martínez.

Lejos, muy lejos de todo esto, Mera Figueroa cuidaba a su novia de la presión periodística, jugaba con su hija Manuela y confiaba que "ahora no es momento para luna de miel. El país no lo permite".

MERA FIGUEROA Y AGUSTINA BRAUN BLAQUIER

HABLAME DE AMOR

Sintiéndose el dueño de casa —después de todo se encontraban en la quinta de Olivos—, el presidente Carlos Menem amagó, sonriendo: "Esto yo no lo firmo ni loco". Después de las primeras risas, estampó su firma como testigo del casamiento entre el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y la joven Agustina Braun Blaquier. Durante el casamiento todo transcurrió como estaba previsto —excelentes y carísimos regalos, buena comida, selectos invitados—, pero en el ambiente se notaba cierto nerviosismo por esa tácita división entre los invitados menemistas, por un lado, y las huestes de los Braun Blaquier por el otro. Sin farándula "ni circo" —según pidieron los familiares de la novia—, el casamiento en la residencia presidencial terminó sin incidentes, aunque se decidió suspender la reunión de la noche en la casa de Mera Figueroa: "Agustina se pone muy nerviosa cuando ve tanta gente y periodistas, mejor es no hacer nada y que se vayan al campo enseguida", explicaron los más cercanos a la novia.

Excelente comida, selectos invitados y hermosos regalos acompañaron en la residencia presidencial el casamiento del ministro Julio Mera Figueroa con Agustina Braun Blaquier. Por los nervios de la novia se suspendió la fiesta para los más íntimos que se pensaba realizar anoche en la casa del ministro. Los recién casados saludaron en el jardín y partieron al campo.

La puerta de Villate fue la vía de entrada de los lujosos autos que transportaban los invitados al vino de honor previo a la ceremonia civil que consagraría la unión. Por allí pasaron, entre otros, el empresario Constancio Vigil manejando un Mercedes Benz blanco que provocó más de un comentario entre los vecinos reunidos por el despliegue. —"¿Dígame señorita periodista, está segura que es uno nuevo? Mire que yo lo vi pedir perdón por televisión"— y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, acompañado por su esposa que, en un gesto fuera de lo común con el periodismo, sonreía al responder que "el vestido lo compré en Córdoba". mientras acomodaba con un gesto coqueto el sombrero bordó que completaba el conjunto.

El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach, vivió un momento de apuro al ser consultado sobre el regalo. Llegó junto con César Arias, quien respondió que había enviado un juego de posaplatos de plata. "Ah, cómo ¡vos ya lo compraste! Y yo que sólo mandé un telegrama", musitó un tanto preocupado de que su gesto se interpretara como un tira y afloje más de la interna.

Para la señora Alsogaray hablar con la prensa no fue fácil. "Ya les dije como cincuenta veces que le regalamos un termo", respondió nerviosa en tanto el ingeniero dominaba la ansiedad reflejada en el rostro ¡¿Un termo?! "Sí, un termo, pero de la calle Alvear y elegido por ellos" completó.

Algunos más tímidos. Otros un poco más sueltos, todos los miembros del gabinete presentes en el vino de honor que el presidente de la Nación ofreció a la pareja Agustina Braun Blaquier-Julio Mera Figueroa, estaban impactados por la belleza de las mujeres de la familia de la novia. Haciendo gala de todo su buen humor, Carlos Saúl Menem salvaba a fuerza de chistes algunos baches en la conversación entre los miembros de la alta sociedad y el gabinete menemista. "Ustedes creen que van a ir a una fiesta llena de regalos suntuosos y se van a llevar un chasco. Hasta ahora he recibido pocas cosas de los políticos y además no les voy a contar", confiaba Agustina pocas horas antes de la boda.

Enfundada en una creación exclusiva de Manuel Lamarca —quien explicó a los periodistas que no tenía "ningún touch especial porque a Agustina no le hace falta" —la novia se deslizaba por los salones de la residencia repartiendo sonrisas y deteniéndose a recibir las felicitaciones de las señoras de los funcionarios que, salvo Susana Valente, esposa de Eduardo Menem, no se apartaban de sus parejas.

Josefina Braun, del bando de la novia, fue la protagonista de una suerte de Watergate periodístico al introducir en forma subrepticia a una cronista de la revista *Gente* al interior de la quinta presidencial. "Que saquen a los periodistas de aquí", pedía Mera Figueroa, temoroso de que el acuerdo de mantener la privacidad al que habían llegado con las tías de Agustina se fuera al demonio. "Ni periodistas, ni actrices cholulas, ni fotógrafos. No queremos que saquen cualquier cosa del casamiento; si hay algo de eso nos vamos." La amenaza de Agustina había sido clara, pero una Braun la traicionó.

La misma suerte de los periodistas y la farándula corrió la suspendida fiesta en el campo de Capozzolo. "Esa chica —por Graciela Alfano— no está a nuestra altura; y gracias a Dios que no está Yofré con la mujer", musitaban las espigadas Blaquier. Solucionados estos inconvenientes, la fiesta transcurrió en paz y todos disfrutaron del excelente buffet froid encargado a Gertrudis Schuster. Lomos, centollas, caviar, canastas de frutas, mesas de tortas y postres, regados con abundante vino y champagne fueron devorados por los invitados que superaron en algo a los previstos.



Mera Figueroa estampa su firma en el acta matrimonial.
Julio y Agustina se casaron y se fueron de luna de miel al campo.

Los momentos de mayor nerviosismo habían quedado atrás y el tercer matrimonio del ministro del Interior Julio Mera Figueroa era un hecho. Ya ninguno de los protagonistas recordaba las negociaciones de los días anteriores acerca de si debía hacerse una fiesta o no, la luna de miel diferida y la fiesta en la casa del novio que no pudo ser.

Todo parecía miel y rosas para el político salteño. Por lo menos hasta el lunes, cuando vuelva a enfrentar el crítico panorama nacional.

Ella, el otro yo de Caniggia

Es como Claudio Paul Caniggia. Rubia, de 22 años y wing derecho, según confesó en su despedida de soltera cuando relató sus habituales presentaciones en el equipo de fútbol femenino que se presentaba en la Rural para recaudar fondos y destinarlos a obras de caridad. Sólo su condición de mujer impidió que el Gordo Muñoz pudiera decirle "usted tiene un gran futuro por delante" o salir en la tapa de *El Gráfico*. Fue tapa de *Gente* y *Somos*, que es de la misma familia, después de todo.

Agustina Braun Blaquier pasó a ser algo así como la "segunda dama" si se tiene en cuenta que la Primera ya no lo es tanto y que el número 2 del Gobierno es su marido. Pero eso parece no importarle demasiado, a juzgar por sus declaraciones a las revistas del corazón. No le gusta nada la vida mundana, dice, y asegura que si va a New York City se aburre. Prefiere la tranquilidad de la vida de campo —del lado de los dueños—, donde desde niña aprendió a montar, a ayudar a las vacas en la parición, incluyendo eventuales cesáreas y a enseñar el catecismo a los changuitos. Se crió ahí, en Roque Pérez, en la estancia San Agustín de su madre y homónima, o en la vecina La Concepción, de su abuela. Agustina confiesa que lee más bien poco —"Sidney Sheldon y esas cosas"— y lo que lee se lo elige su padre, quien se separó de su madre, formó nueva familia y vive en San Pablo y fue el primero en enterarse de su noviazgo, sobre el que no pudo emitir opinión hasta superar la sorpresa. Leerá poco, pero dicen que habló perfecto el inglés y que no pasará vergüenza si debe entenderse con algún francés porque algo aprendió en la Alianza. Siempre hay una oportunidad de probarlo, sobre todo con su apellido y con el marido que acaba de asegurarse, en Europa, donde sólo viajó dos veces. Prefiere el campo o la casa materna de Martínez, aunque ahora vivirá en un piso en Libertador y República de la India —decorado por ella misma— frente al Zoológico que recicló Gerardo Sofovich, flamante interventor de ATC y uno de los invitados a la selecta boda.

Tampoco es de gastar mucho en ropa ni maquillaje. Asegura que prefiere las bombachas de campo y que "siempre hay una tía para resolver el vestuario con un préstamo". Si no hay más remedio que ir de compras se inclina por los "sale" de New York o Clarence de Macy's, aunque no descarta la pilcha del barrio coreano. No se pinta. El último frasco de perfume First que tenía se lo regaló a Manuelita, la hija de 10 años de su esposo. Piensa tener un hijo por año —el ministro ya tiene 5 y 51 años de edad—, continuando la tradición familiar: su abuela Malena Nelson fue madre 9 veces y abuela en 36 ocasiones; el abuelo de su marido tuvo 22 hermanos y 10 hijos, así que, rubia, linda, rica, famosa y joven, no tendrá muchas oportunidades de utilizar el consabido "esta noche no, me duele la cabeza".



Agustina Braun Blaquier.

El, mielero de a caballo

El novio, sin dudas, caminó con más seguridad hacia el matrimonio. No sólo porque es su tercera vez, ni por su edad (51 años), sino porque se trata de uno de los políticos más curtidos en el movimiento más complejo e inapresable de la historia argentina: el peronismo. Julio Mera Figueroa no teme: el destino no le ha ahorrado ninguna peripecia, entre la cárcel y el poder.

Ni siquiera por apellido puede recuperar terreno Agustina Blaquier; Mera pertenece a una familia tradicional y conservadora de Salta, de la que, sin embargo, salió para convertirse en militante del ala izquierda del peronismo. Tras pasar por el Movimiento Revolucionario Peronista en los 60, consiguió una diputación nacional en 1973 con el apoyo del gobernador Miguel Ragone.

La irrupción de la dictadura militar, en 1976, cambió su vida, como la de todos los argentinos. En su caso, como en el de muchos otros, fue un calvario: prisión y torturas. Según cuentan, Mera se presentó en la noche del 24 de marzo del '76 ante el capitán Bonino y entregó su carnet de diputado y su arma. Su actitud, como a muchos otros, sólo le valió la inmediata desaparición a manos de la Prefectura Naval.

A los tres años coniguió la libertad y se refugió en Punta del Este, donde se dedicó al negocio inmobiliario. Pero evidentemente sólo esperaba el momento para volver a la política, algo que consiguió un par de años después. Su padrino era, ahora, Vicente Saadi.

Parecía que Mera volvía por el mismo carril, pero era sólo un eco del pasado, propio de la apertura posdictatorial. Acompañando las piruetas del caudillo catamarqueño, llegó a la conducción del PJ en la vereda de enfrente de la naciente renovación justicialista.

Desde allí, se mostró como negociador exitoso en las conflictivas internas de Buenos Aires (Cafiero-Iglesias) y Córdoba (De la Sota-Bercovich Rodríguez). Su posterior apuesta al menemismo no le reportó réditos inmediatos.

Toda esta agitación —que no corresponde a sus tranquilos modos de salteño— tuvo sus paralelos en su vida privada: tras un primer matrimonio que le dejó cuatro hijos —Julio (25), María (24), Carolina (23) y Mariano (22)—, el segundo le dejó un gusto más amargo, ya que su esposa murió de cáncer en enero de este año. Su consuelo era su quinta hija, Manuela (10).

Mielero una vez más —calificativo que le cabe al propietario de Miel Carrasco, primera del país—, eligió el campo. No sólo porque es dueño de hectáreas aquí y allá (La Pampa, Córdoba, Tandil, San Luis, Buenos Aires), sino porque comparte con su nueva mujer la pasión por los caballos, a cuya crianza —varios corren en los hipódromos argentinos— se dedica desde hace más de veinte años.

Roque ya compró 117 millones

El Banco Central compró ayer 42,3 millones de dólares, con lo que acumuló 117,4 millones en la primera semana del mes. El dólar cerró en las casas de cambio a 9920 australes, mientras que la tasa del call se pactó al 30 por ciento anual (2,5 por ciento mensual). El Central otorgó pases por 224.000 millones de australes a esa misma tasa. Los ahorristas, por otro lado, obtuvieron 1,6 por ciento mensual por sus colocaciones a siete días. Las acciones subieron 1,8 por ciento, con un volumen negociado de 55.148 millones de australes (5,6 millones de dólares), lo que significó un aumento del 53 por ciento respecto de la rueda anterior. La paridad de los Bónex '89, en tanto, culminó a 67,1 dólares.

Volvió el bagazo

Tras permanecer paralizada desde hace 45 días por la falta de su materia prima, el bagazo, la empresa Papel del Tucumán reanudó la actividad de su complejo industrial ubicado en la localidad de Lules, en esa provincia. Autoridades de la compañía indicaron que la reanudación de la zafra azucarera se presenta este año con muy buenas perspectivas, lo que permitirá operar la planta a su máxima capacidad: 100 mil toneladas anuales de papel para diarios.

La canasta se renueva

Desde el lunes próximo comerciantes mayoristas y minoristas pondrán en venta la segunda tanda de productos de la denominada "canasta del hogar", que comprende los siguientes artículos: aceite mezcla (1,5 litro, 8950 australes); azúcar (un kilo, 5800); fideos semolados (500 g, 2900); arroz (500 g, 2990); tomate (380 g, 3400); yerba (500 g. 7700); harina de trigo (un kilo, 2300); harina de maíz (un kilo, 2200); lentejas (500 g, 3990); caldos (2 cubitos, 3000); jabón para lavar (300 g, 3000); polvo jabonoso especial (800 g, 10.900).

Cinco para vender agua

Cinco consorcios se ofrecieron para realizar la consultoría técnica en la privatización de Obras Sanitarias. Fueron ellos: Sir Williams Halcrow and Partner Ltd. (Inglaterra), Dames and Moore-Hazen and Sawyer PC (EE.UU.), LGL Groupe LTEE (Canadá), Bceom-Castalia-Ecolatina (Francia) y Carlo Lotti y Associatti (Italia). Con ese primer paso se puso en marcha el proceso de concesión privada de los servicios de agua potable y de colectores cloacales que presta OSN en la Capital y partidos bonaerenses.

El ministro de Economía afirmó que mantendrá su plan aunque el Congreso no apruebe antes de las elecciones los proyectos enviados. Al formular por TV un balance del primer trimestre de su plan, Cavallo dijo que el peso —que entrará en vigor el 1º de enero— perdurará en paridad con el dólar por décadas. Se acumularán reservas a partir del último trimestre para renegociar con la banca acreedora.





Cavallo mantendrá su plan con o sin el Congreso.

"A mediados del año que viene comenzaremos a vivir un período de extraordinario crecimiento. Volverán los capitales y las inversiones; se crearán muchos nuevos empleos y mejorará rápidamentea el nivel de vida de todos los argentinos." Con esta promesa y otras del mismo tenor, Domingo Cavallo estructuró un mensaje al país que leyó anoche durante más de 20 minutos por la cadena de radio y televisión. El estilo resonante del discurso dejó lugar, sin embargo, para algunas precisiones numéricas sobre los resultados fiscales de los últimos tres meses y las previsiones para el trimestre que ahora empieza.

En ocasión de cumplirse 90 días de la entrada en vigencia del plan de convertibilidad y en uno de los momentos más difíciles del programa desde su lanzamiento, Cavallo precisó que "la base monetaria al 30 de junio asciende a 56 billones de australes y tiene respaldo de 5400 millones de dólares en oro y divisas y 200 millones de dólares en Bónex". La conclusión a la que arribó el ministro es que "el austral está tan respal-

RESERVAS PETROLERAS

El error de Estenssoro es cosa juzgada

Un error del presidente de YPF, José Estenssoro, creó confusión respecto de las reservas de las áreas centrales que YPF licitó hace dos meses, constató el juez federal Néstor Blondi en una resolución en la que sobreseyó definitivamente la causa, por considerar que, pese a ello, no hubo maniobras ilícitas contra el patrimonio estatal.

La confusión de Estenssoro, contenida en una carta que dirigió el 18 de enero a la empresa Amoco Andina, basada a su vez en inexactitudes contenidas en documentación interna de la empresa petrolera aún estatal, había sido señalada por este diario, y dio lugar a una denuncia penal por parte del diputado nacional peronista José Carlos Ramos. Amoco, como los demás interesados en la licitación, había solicitado a YPF que precisara el volumen de las reservas comprobadas, debidamente certificadas por consultor independiente. El 7 de enero el gerente de Minería y Geología de Explotación, ingeniero Alfredo Gorgas, comunicó al de Contratos de Exploración y Explotación, Enrique Kreibhom, cifras de "las *reservas comprobadas* presentadas por la consultora Gaffney and Cline/AICC" (al 31 de diciembre de 1989), que en realidad correspondían a otro estudio de la misma consultora, sobre producción potencial, el 1º de enero de 1991. Estenssoro repitió esa equivocación al contestar a la solicitud de las empresas privadas.

Sin embargo al declarar ante Blondi, Estenssoro sostuvo que no había cometido error alguno. Dijo que ante la falta de datos sobre la producción de 1990, para restarlos de las reservas certificadas a 1989 y así obtener las certificadas a 1990, se optó por informar el volumen de las reservas potenciales, considerando conveniente dicha difusión para con los objetivos de la licitación, y teniendo en cuenta que el volumen de las reservas certificadas está incluido en el de las potenciales. El juez se manifestó disconforme con esta respuesta. "No encuentro satisfactorias estas explicaciones, toda vez que parece harto fácil informar cosa distinta de la requerida con la debida aclaración al respecto." La nota de Estenssoro a los candidatos no incluía dicha aclaración.

Luego de escuchar a los directivos y técnicos de YPF y encargar un peritaje independiente, Blondi concluyó que Gaffney and Cline había efectuado dos estudios distintos: la certificación de reservas al 31 de diciembre de 1989 y una evaluación de reservas y producción potencial al 1º de enero de 1991. El diputado Ramos, sostiene Blondi, parte de una premisa falsa, ya que omite la distinción entre uno y otro trabajo, y arriba a una conclusión falsa, porque otorga a las cifras del segundo la fecha del primero. Eso mismo había respondido Estenssoro a la primera publicación de este diario, que le contestó con una minuciosa recopilación de fechas y comunicaciones internas de la empresa y con los licitatarios, que dejaban a la vista lo que el juez calificaría luego como "desprolijidad".

Si Estenssoro hubiera reconocido que también él puede equivocarse alguna vez, les hubiera ahorrado a los contribuyentes el dispendio jurisdiccional. Por el contrario, luego del clarísimo fallo de Blondi, distribuyó una gacetilla en la que destaca el sobreseimiento por inexistencia de delito, pero omite referirse al error que dio pie a la presentación del legislador, a quien ahora pretende enjuiciar por falsa denuncia.

Aunque sea infiel, la UIA siente nostalgias

Tomando como base la propuesta que formuló Guillermo Kühl, la Unión Industrial Argentina se apresta a lanzar su Instituto de Economía. Para salvar las limitaciones de su modesta estructura, la entidad podrá subcontratar los servicios de FIEL, de la que se desafilió la UIA hace un par de semanas, prometiendo una desvinculación definitiva.

El divorcio se produjo después de que el economista de la Fundación Daniel Artana dedicase loas en un artículo periodístico a la apertura económica, la misma que la conducción industrial fustiga en cada discurso. Y la partida se apuntaló con una sentencia: "Nosotros —subrayan todavía ahora los dirigentes de la UIA—, guita ahí no ponemos más".

Pero la escasez de cerebros que, por restricciones presupuestarias, sufrirá el gabinete técnico a cargo de Luis Rappoport e integrado por otros dos profesionales junior parece mitigar los rencores. Así es cómo los responsables del Instituto, que será formalmente presentado en sociedad en los próximos días, incluyeron a FIEL en la nómina de entidades a las que se solicitará trabajos según las necesidades.

El organismo académico, que asumirá la forma jurídica de una fundación, deberá solventarse con fondos que aporten para este fin las empresas a las que interese el proyecto. Con esta meta , Kühl empezó la colecta entre sus propios pares, los capitanes de la industria, que con 1000 o 2000 dólares per cápita están sumando los 30 mil indispensables para el arranque.

Una ley a la

(Por Alfredo Zaiat) **"Se obtuvo el 95 por ciento de lo que queríamos", evaluó al banquero extranjero ante la Ley de Obligaciones Negociables (ON) sancionada anteayer por el Congreso. El único reparo se refiere a la modificación que introdujeron los senadores al suprimir el artículo quinto del proyecto de Diputados, que eximía a estos papeles del impuesto a los Activos. Inversiones entre 300 y 500 millones de dólares habían prometido los financistas si la ley salía como ellos deseaban. Ahora habrá que ver si son hombres de palabra.**

Las Obligaciones Negociables no son otra cosa que títulos de deuda privada que emiten empresas, con características similares a los viejos debentures, destinados a financiar nuevas inversiones, capital de trabajo o a reestructurar pasivos. Entre las ON que revoloteaban sobre el mercado a la espera de la nueva ley se

Arregle y lave sus alfombras
Alfo Centro
791-0685

Empresa de Aplicación de:
PINTURA DE CONSORCIOS Y VIVIENDAS
LAVADOR S.A. ☎ 962-3495

PAGINA/12
En Rosario
DEL INTERIOR PRODUCCIONES
Córdoba 1433 -P.1"A"
Te. 255967 (Fax)

UN MILAGRO ECONOMICO PARA 1992

AGUANTARON TANTO

dado hoy como lo estaba el primero de abril".

Para remarcar la estabilidad del plan, también sostuvo que "lo vamos a cumplir a rajatablas, aun cuando el Congreso no sancione antes de las elecciones ninguna de las muchas leyes que tiene en sus comisiones". Entre otras, figuran las que permitirán financiar el aumento de 300 mil australes para las jubilaciones mínimas y el 82 por ciento móvil para los haberes de los pasivos docentes. "El efecto de la demora en el Congreso para sancionar las leyes será la consiguiente demora en satisfacer las legítimas demandas de los jubilados y pensionados", dijo Cavallo al respecto.

En relación con el impuesto inmobiliario en la Capital Federal, el ministro dijo que "estamos buscando realizar economías en gastos adicionales para no tener que aplicar un tributo por sólo seis meses". Dejó, sin embargo, entreabierta la posibilidad de insistir con su proyecto al sostener que "no será necesario que el Congreso lo trate, por ahora".

A medida que avanzaba en el discurso, Cavallo fue introduciendo frases como ésta: "El peso, que a partir del primero de enero valdrá igual que el dólar, es una moneda destinada a perdurar con ese valor por muchos años, me atrevo a decir por décadas".

Enseguida volvía a la coyuntura con temas como los índices de precios: "Hoy escasea la carne de vaca, el cerdo, los pollos, la leche, las frutas, las hortalizas. Es sorprendente, pero es la cruda realidad", dijo. Sostuvo que "con el aumento del abastecimiento" los precios de los alimentos van a bajar, aunque reconoció que "hay que tener paciencia, porque criar más vacas, más pollos o más cerdos no es algo que se dé de un día para el otro, sino que requiere cierto tiempo".

Los habituales consejos para que las amas de casa "no compren lo que resulta caro" se transformaron esta vez en un desafío al ejercicio de la corresponsabilidad económica. "Esto que les invito a hacer —dijo Cavallo— es práctica cotidiana en todos los países del mundo. Allí donde hay estabilidad es porque el Gobierno hace sus deberes en materia fiscal y monetaria, pero las familias también los hacen: cuidan su dinero y se fijan muy bien en lo que gastan."

La parte que le toca al ministro quedó expresada en los números que ofreció: el trimestre abril/junio concluyó con equilibrio presupuestario, ya que se gastó lo mismo que ingresó: 7400 millones de dólares. Sostuvo que en ese período los pagos a jubilados aumentaron un 30 por ciento, al igual que las transferencias a las provincias. Aseguró, además, que las remuneraciones medias de la administración pública crecieron entre un 10 y un 20 por ciento en relación con el mismo lapso del año pasado.

Las previsiones que hizo para julio/setiembre dan cuenta de ingresos por 7900 millones de dólares y gastos por el mismo monto. "A partir del último trimestre de este año nos proponemos una meta más ambiciosa: acumular reservas financiadas con superávit presupuestario para prepararnos adecuadamente a renegociar integralmente la deuda con nuestro acreedores externos."

Lapsus, palos y ninguna novedad

(Por Julio Nudler) El día que Domingo Cavallo, durante un almuerzo en la COPAL, quiso presentar a Juan Schiaretti, su subsecretario de Industria y Comercio, a los fabricantes de alimentos, se confundió y dijo Juan Sourrouille. Cuando comentó el mismo fallido por segunda vez, el revelador furcio fue atribuido al alcohol. El Mingo, que por sus problemas arteriales, no bebe nunca, se había dejado tentar, distraídamente, por una roja copa de vino. Pero nadie dejó de reparar en la sugestiva mala pasada que al ministro le jugó su subconsciente.

¿Fue algo parecido lo de ayer? Venía leyendo su discurso con voz resuelta cuando llegó el párrafo fatal: "El peso, que a partir del primero de enero valdrá igual que el dólar, es una moneda —debió haber leído— destinada a perdurar con ese valor..." Sin embargo, lo que le salió fue, no "una moneda" sino "una men... moneda". Es difícil saber qué sílabas intentaban completar ese "men..." reprimido. Hay varias conjeturas posibles: mención, mengua, mentira, etc. En todo caso, este lapsus no puede decirse que trasunte un deseo oculto del adalid mediterráneo.

El resto del discurso fue un alegato en favor de la convertibilidad, exaltando el cumplimiento de las metas monetarias y fiscales trazadas tres meses atrás y prometiendo, como aliciente, un espectacular despegue de la economía argentina para dentro de un año. No pocos economistas —y entre ellos el evocado Sourrouille— dudan de que el actual tipo de cambio, que se retrasó respecto de los precios internos en los tres meses corridos y estará bastante más retrasado en el futuro, permita inversiones productivas rentables y crecimiento económico. Pero también es verdad que actuales abogados del crecimiento como José Luis Machinea, se manejaron con tasas de interés que mataban todas las opciones productivas.

Cavallo arremetió anoche muy duro contra el Parlamento por no sancionarle las leyes que propicia, echándole la culpa por no poder satisfacer "las legítimas demandas de los jubilados y pensionados" y añadiendo que le dolía mucho pero no pensaba emitir. También acusó a los legisladores por votar leyes —como la del 82 por ciento móvil a los pasivos docentes— sin asegurar los recursos.

El propio ministro había avisado que su discurso no contendría anuncios, y cumplió.

CONFIRMAN LA EXCLUSIVA DE **PAGINA/12**

Empezaron la razzia en ENTel

***(Por Marcelo Zlotogwiazda)* A través de un comunicado difundido por el Ministerio de Economía, el titular de la Sindicatura General de Empresas Públicas, Mario Truffat, confirmó el anticipo exclusivo que *Página/12* publicó ayer informando que el Gobierno inició una investigación en la Comisión Liquidadora de ENTel luego de que el ministro Cavallo descubriera irregularidades en el manejo de los fondos de ese ente. Aunque todos los dedos oficiales apuntan a María Julia Alsogaray, las medidas que por el momento tomó la SIGEP fueron la suspensión de los tres directores alternos de la Comisión —Ricardo Fox, Mario Fator y Juan Carlos Berra— y la intervención de las gerencias jurídica y adminstrativa.**

Todo comenzó cuando el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, quiso hacer uso del dinero que la Comisión debería haber tenido para financiar el pago de aguinaldos del Estado y se encontró con la caja vacía.

Ocurrió que María Julia Alsogaray —una de los tres responsables del organismo— había desviado hacia el pago de deudas con proveedores de ENTel pagos realizados por Telefónica y Telecom en concepto de facturas cobradas por las licenciatarias pero correspondientes a servicios prestados por la empresa ya privatizada. Un ejecutivo de Siemens admitió a este diario que la firma alemana recibió de la Comisión 17 millones de dólares en efectivo y otros 43 millones en pagarés.

La ex interventora pudo efectivizar los pagos —las estimaciones hablan de un total superior a los 80 millones de dólares— porque no asentó en la contabilidad de la Comisión el previo ingreso y evitó así tener que consensuar la erogación con Bouer.

Pero la furia de Cavallo no se originó tanto en esas y otras irregularidades (se habrían encontrado cheques en blanco firmados por ella y documentos vencidos y no cobrados) como en el hecho de que la idea del ministro no era pagar a los proveedores en efectivo sino con el bono de consolidación de deudas públicas que está en vias de aprobación parlamentaria.

Aunque todas las acusaciones que parten de Economía señalan como responsables a María Julia y a su suplente, Ricardo Fox, la SIGEP pasó por alto el elenco titular y suspendió a los tres directores alternos. Según una interpretación escuchada en el Congreso, "Cavallo quiere esperar que la SIGEP demuestre la culpabilidad de María Julia antes de mancharla, porque si lo hacía ahora ella iba a acusar a Bouer y Otrera por incumplimiento de funciones".

El veredicto de la SIGEP se conocerá en unos diez días, según adelantó Truffat a este diario el miércoles, una vez que se conozcan los resultados de la auditoría y del arqueo de fondos.

Tal vez se sepa algo más antes de esa fecha si es que prospera la citación a Truffat para que el jueves próximo se presente a la Comisión de Comunicaciones de Diputados. La convocatoria figura en el pedido de informes que el radical Juan Pablo Baylac elevó ayer el Ejecutivo. En el cuestionario figuran —entre otras— las siguientes preguntas:

- ¿Lo hecho por María Julia tuvo respaldo de alguien del Poder Ejecutivo?
- ¿Cuál es el listado y el monto de los pagos realizados?
- ¿Es cierto que Ricardo Fox se ausentó del país sin que se conozca su paradero?

medida de los bancos

encuentran la de Siderca, del grupo Techint, por un monto que oscila entre 60 y 100 millones de dólares. Esa operación estaría piloteada por el Morgan.

El Citi es el que más se mueve en el mercado —el Morgan también tiene una presencia importante, aunque con un perfil más bajo—, y está a punto de lanzar las ON de Ipako por un monto de 15 millones de dólares. La petroquímica aplicará esos fondos a financiar su capital de trabajo, y las condiciones de la emisión fijan en cinco años el plazo del bono, con dos de gracia.

Entre las ON que se encuentran en trámite de autorización ante la Comisión Nacional de Valores la más importante es la de Indupa, por una suma de 30 millones de dólares. El Banco de Galicia quiere tener su propio bono de 10 millones para otorgar líneas de crédito a las pequeñas y medianas empresas. El Río proyecta ON por 25 millones, y el Crédito Argentino, por 10. La empresa española DYCASA emitirá títulos por 4,5 millones y Cerro Castillo —empresa minera del grupo Zorraquín— saldrá al mercado con ON por 5 millones de dólares.

Otras empresas que están estudiando la posibilidad de financiarse con ON son Electroclor (20 millones de dólares), la cementera Corcemar (20 millones), Autolatina y Celulosa. Renault había informado su intención de emitir bonos por 30 millones de dólares, pero el proyecto quedó por ahora archivado hasta que termine su reestructuración interna. Comercial del Plata —del grupo Soldati— también se sumó a la lista, y la Banca Nazionale del Lavoro tiene en carpeta dos emisiones, una de las cuales es para una petrolera que ganó una de las áreas centrales de YPF.

ESTE DOMINGO RECLAME

PRIMER PLANO

EL SUPLEMENTO CULTURAL DE

Página/12

√ Todo Seguí. Junto a Miguel Briante, uno de los grandes plásticos argentinos recorrió el Museo de Bellas Artes obra por obra y época por época.

√ Una entrevista inédita con Céline, el genio de "Viaje al fin de la noche".

√ El futuro del mundo visto por Daniel Bell, el lúcido politólogo norteamericano.

√ Los best-sellers, ¿son verdaderos o falsos? Una investigación de Gabriela Esquivada.

√ Hollywood: La edad de oro/ El Teatro Negro de Praga/ La obra completa de Alejandra Pizarnik.

A convenio en el Mitre

El trabajo a convenio de los maquinistas de la línea Mitre y la diagramación de recorridos derivada de la escasez de personal son las causas principales de las demoras y trastornos varios que registra el servicio ferroviario de las zonas norte y oeste del conurbano bonaerense. Poco tiempo atrás, Ferrocarriles Argentinos forzó el "retiro voluntario" de 12.500 agentes, que "hace compleja una normalización a la brevedad", según admitió Norberto Allegri, gerente operativo de las líneas Mitre y Sarmiento. Sobre ese problema de fondo se montó en las últimas horas la protesta de los fraternales del Mitre que reclaman el pago de deudas salariales. La consigna impuesta por el gremio es que los trenes no superen la velocidad de 30 kilómetros por hora, con lo cual se hizo lento el servicio y se produjeron aglomeraciones mayores a las habituales en las estaciones cabeceras.

RIO NEGRO SE APODERO DE FONDOS NACIONALES

PELITO PARA LA

El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, tomó 17 millones de dólares del Estado nacional para pagar los sueldos a los empleados públicos. El mandatario aseguró que esa suma es parte de la deuda que la Nación tiene con la provincia. Economía amenazó con bloquearle la coparticipación.

(*Por Ernesto Tenembaum*) Como en una vieja película del Oeste, el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, disgustado porque el gobierno nacional no saldaba una vieja deuda con su provincia, se presentó ayer en la bóveda que el Banco Central tiene en la localidad de General Roca, pidió que le entreguen el dinero —unos 17 millones de dólares—, levantó un acta y comenzó a pagar los sueldos de los trabajadores estatales. "Si Río Negro, o la provincia que sea, retiene fondos que deben ser transferidos a la Nación y lo hace indebidamente, se le va a afectar una parte de su coparticipación para compensar lo que esté retenido", respondió a última hora de ayer un altísimo funcionario del Ministerio de Economía. El conflicto afectará no solamente la relación entre la Nación y la provincia, sino también el vínculo entre el oficialismo y la oposición, ya que Río Negro es uno de los dos distritos radicales. Habrá que esperar además la reacción de Domingo Cavallo, a quien los funcionarios provinciales responsabilizan por la situación creada.

"El gobernador de la provincia de Río Negro —dice la parte resolutoria del decreto ley aprobado ayer, que no tiene antecedentes en la historia institucional del país— dispone que el Banco de la Provincia de Río Negro retire del Tesoro Regional, con asiento en General Roca, la suma de australes equivalente a la cantidad de bonos propiedad del Banco Provincia y que no fueran restituidos por el Banco Central de la República Argentina." La suma que Massaccesi tomó por la fuerza supera los 16 millones de dólares, que es casi exactamente lo que la provincia paga habitualmente en concepto salarial.

Los más altos funcionarios del gobierno rionegrino exhibían ayer un estudio de la Fundación Mediterránea —que fue y es orientada por el propio Cavallo— según el cual, por distintos conceptos, el Estado nacional adeudaba a la provincia alrededor de 850 millones de dólares, los cuales se reducen a 580 si se resta la deuda que Río Negro tiene con la Nación. Como parte de la negociación para pagar ese monto, el Poder Ejecutivo emitió dos decretos en los que prometía pagarle a la provincia más de 80 millones de dólares, pero no en dinero sino en Bonos de Inversión y Crecimiento (BIC), un título público que se rescata en diez años. Ningún BIC llegó a Río Negro porque el Banco Central los tomó como garantía por los habituales redescuentos que realiza en favor del Banco de la Provincia de Río Negro.

El 10 de mayo pasado, la provincia de Río Negro y el gobierno nacional firmaron un Acta de Compro-

Panorama ECONOMICO

EL MANOSANTA

(*Por Daniel Sosa*) En cada aparición pública el milagrero provoca asombro. Aun entre inveterados escépticos. Le basta al mago con sus artes de ilusionismo para salir airoso de cada uno de los desafíos que acomete. Y si alguna vez parece fallar, de la galera vuelven a fluir los más osados trucos. A la manera de *abracadabra* van apareciendo frases como "décadas de estabilidad y crecimiento". No es un aprendiz de brujo cualquiera. Tiene secretos filtros y pócimas que hasta ahora utilizó para mantener a raya a cuantos se le opusieron. Con la varita de la convertibilidad cambió las cosas a la vista de todos. Y sin embargo, su poder nunca fue omnímodo. Por lo menos tres veces en estas últimas semanas debió soportar el fracaso de sus hechizos. Fueron empresarios, legisladores y tecnócratas testaferros de la banca acreedora los que marcaron los límites en cada caso. Los hombres de negocios prefirieron, en su gran mayoría, desconocer que desde el 1° de abril quedó prohibida la indexación. Eligieron, en cambio, mantener hasta último momento los exorbitantes márgenes de ganancia que les garantizó la vorágine inflacionaria. De allí que sólo se avinieron a volver sobre sus pasos cuando obtuvieron ventajas a cambio. La anhelada deflación se produjo apenas en ínfimas proporciones, pese a que el Estado puso toda la carne en el asador. Congeló el tipo de cambio, acabó con los tarifazos, suspendió la emisión de moneda sin respaldo, resignó el cobro de ciertos impuestos. Puso en marcha también una política aperturista que apunta a suprimir las garantías que mantuvieron por décadas los monopolios de producción y distribución.

Muchos —a último momento— concedieron a regañadientes una promesa de estabilidad hasta fin de año o poco más. Entre éstos figuraron industrias claves, como las de alimentos y medicinas. Algunos ni siquiera respetaron lo que habían firmado, mientras otros incumplen su promesa de producir más cuando la demanda lo exige. Así empiezan a aparecer conocidas rigideces. Que se agravan cuando se aprovechan motivos de estacionalidad para sacar provecho por demás. Los ganaderos se las ingeniaron para valorizar su hacienda en más del 50 por ciento en apenas dos meses. Ya no hay "retraso histórico" en el precio del producto. Y la estampida —convalidada por la vigencia de la libertad de mercados— arrastró sin que se sepa bien por qué al resto de los alimentos sustitutos. Hay menos chanchos en los chiqueros, lo que eleva las cotizaciones, se dice con cierta lógica. Pero hay más pollos en los gallineros (la producción creció un 30 por ciento en los dos últimos años) y los eviscerados van contra la corriente. La ensalada, en tanto, quedó empatada: lo que subió durante junio la lechuga bajó por el lado del tomate. Ese revuelo en chacras y estancias dotó de mayor dramatismo al índice de precios y activó dos típicas actitudes empresarias. La primera consiste en reclamar el mantenimiento de increíbles lucros con bajísimos niveles de productividad vía aumento del dólar (para hacer más rentables las exportaciones o frenar el aluvión de importados). Una variante consiste en pedir prebendas especiales: rebajas de tarifas, absorción de actividades que realizaba otrora el Estado, reducción del costo de la mano de obra, obtención de desregulaciones específicas. La segunda actitud —menos extendida, por cierto— fue la displicencia con que algunos admitieron "deslizamientos" salariales, compensándose mediante remarcaciones en el valor de sus productos o servicios. El clima así creado se realimenta cuando entran en acción "analistas" adscriptos al radicalismo o pegados al interés de grupos empresarios que tienen mucho para ganar o perder. Estos se explican por sí mismos, mientras aquellos no pueden olvidar el almanaque. Si miran hacia adelante ven que en dos meses las urnas podrían otorgarles la reparación que nunca tuvieron.

Si corren las hojas hacia atrás vienen a la memoria los horrores vividos de febrero a junio de 1989. O bien se pasan boletas por críticas y obstrucciones encarnizadas sufridas durante aquel período. Por caso, algunos recordaron que unos meses antes de la debacle alfonsinista el entonces diputado Domingo Cavallo viajó a Estados Unidos, presuntamente a boicotear un acuerdo con los organismos financieros.

El despidómetro

También se enrarece el clima cuando los proyectos ingresan al Parlamento. Un breve listado de las dificultades halladas por Economía debe incluir en primer término a la rechazada iniciativa para escalonar el pago del medio aguinaldo. Se encuentran todavía en comisiones los proyectos de reforma impositiva (el subsecretario Carlos Tacchi confiaba en que el nuevo esquema entrara en vigencia el 1° de este mes) y de modificación del Código Alimentario, para eliminar trabas al ingreso de alimentos del exterior. La repatriación de capitales espera junto al nuevo sistema de financiación del sistema previsional. Y el intento de aplicar el impuesto inmobiliario a la Capital Federal no llegó a concretarse por falta de solidaridad de los diputados, que se abroquelaron inicialmente tras la propuesta del pampeano Jorge Matzkin. La victoria en este caso parece haber sido para Carlos Grosso, que aparece como concentrando más poderes (el manejo de la totalidad de los servicios de salud, educación, justicia y policía, a partir de 1992) sin que ello le cueste un peso adicional. La discusión aún está abierta sobre las compensaciones que se brindará a la Comuna en términos de coparticipación e impuesto a los sellos. Pero la paz recobrada por los funcionarios municipales señala inequívocamente que la primera batalla concluyó con un amplio saldo favorable. El trago amargo para Economía pasará tan rápido como comience la nueva pulseada por el aumento en la tasa de estadística que grava al comercio exterior. La opción ya había sido anticipada en la carta enviada al Fondo Monetario para arrancar el sí al stand-by, cuya primera cuota ingresaría a fin de mes. Antes de las sonrisas de Michel Camdessus, sin embargo, debió soportarse la cara de perro de los técnicos que recelaron del cumplimiento de las metas puestas por escrito. Sobre los objetivos fiscales del memorándum hay coincidencia en que serán relativamente fáciles de cumplir hasta setiembre. El último trimestre —es decir, después de los comicios— es aún inescrutable, aun cuando reputados consultores ya pronostican sobresaltos irremediables. Donde no cabe duda de que se cumplirá a rajatabla lo pactado es en materia de despidos. Dice la carta:

- En noviembre de 1990 se estableció un programa trienal para reducir el empleo en la administración pública nacional en alrededor de 122 mil puestos de trabajo, o sea, más del 20 por ciento.
- En enero de 1991 se dio de baja a 21 mil empleados contratados y a fines de junio se han dado de baja a otros 42 mil empleados de planta.
- La privatización de ENTel y de Aerolíneas Argentinas y la reorganización de los ferrocarriles ya ha permitido reducir en más de 72 mil el número de empleados de las empresas públicas.
- La privatización de tres líneas ferroviarias permitirá una nueva reducción de 15 mil empleados.
- El objetivo fijado en el plan de reorganización es reducir en 82 mil el número actual de las empresas públicas desde su presente nivel de 254 mil en el transcurso de los próximos tres años.
- Las reducciones incluirán dar de baja a otros 16.500 empleados de la empresa petrolera estatal, YPF.
- Según las proyecciones, en 1991 la reducción total del número de empleados de las empresas públicas será de alrededor de 35 mil.

Al lado de esas multitudes, que permitirían llenar diez veces la cancha de Boca si se suman los familiares directos, se colocan las cifras de "ahorros" del Estado y el cronograma de pagos a tenedores de bonos y acreedores (de adentro y de afuera). Aunque una porción de la gente que queda en la calle se moviliza para demostrar que no sólo se trata de números —como acaba de ocurrir en San Nicolás—, la gran mayoría se dispersa en su problemática individual. Entre ellos, millares de ex empleados públicos provinciales. La resonancia que tuvo la disolución del Banco de La Rioja no oculta el surgimiento de planes de reestructuración de las entidades financieras oficiales, como el de ABAPRA. La asociación de bancos provinciales toma como modelo la conversión en S.A. del Banco de Santa Fe y propicia cierre de sucursales, con un saldo no inferior a los 40 mil despidos. En el mismo sector, 1100 agentes quedaron cesantes con la liquidación del Banco Alas. Y existe una clara contracción en empresas exportadoras (particularmente de siderurgia, aluminio, papel y cartón, química y petroquímica). La Asociación de Industrias de Carnes, que nuclea a frigoríficos con 20 mil trabajadores, denunció ya despidos y suspensiones ante la perspectiva de reducir a la mitad la exportación durante este año (de 700 millones de dólares en 1990 a 350). Textiles y jugueteros, en tanto, ya sufren un brusco achicamiento de mercados por la importación.

De otra clase

En medio de estas profundas transformaciones tendrá que perfilarse sí o sí un Nuevo

PARA SALDAR DEUDAS

VIEJA

miso por la cual el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, comprometió al gobierno nacional a entregar esos Bonos de Inversión y Crecimiento. Por su parte, Massaccesi aceptó que como garantía para que el Banco Central siga efectuando redescuentos se tomara la décima parte de la suma de coparticipación federal que le corresponde a su provincia. Apenas firmada el acta, el Banco de Río Negro recibió BIC por quince millones de dólares. Pero después la canilla se cerró.

Desde comienzos de junio, el presidente Carlos Menem se encontró dos veces con Massaccesi y le prometió cumplir con el acta. Como no pasaba nada, el martes de la semana pasada Massaccesi y el diputado nacional Oscar Machado se encontraron con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. El titular de Hacienda, Domingo Cavallo, acababa de ser derrotado en el Congreso con su proyecto de aguinaldo en cuotas. "El Presidente banca a Cavallo cuando comete graves errores políticos, así que Cavallo debe cumplir con los compromisos que tomó el Presidente", fue, según Machado, una de las frases de Mera, quien los invitó a seguir conversando esa misma noche junto a Cavallo y Eduardo Bauzá, después de una reunión de gabinete.

Fue justamente la reunión donde Cavallo debió enfrentar duras críticas de José Luis Manzano y Carlos Grosso por el impuesto inmobiliario. Massaccesi y Machado llegaron a la Casa Rosada, no se encontraron con Mera pero sí se cruzaron con Cavallo en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada. Empezaron a conversar y terminaron a los gritos. "Se hubieran acordado de este problema antes de negarse a dar quórum", dijo el ministro, según relató el legislador.

El miércoles 26, al no contar ni con la coparticipación ni con los bonos, el banco provincial entró en iliquidez. El jueves, el Banco Central lo retiró del clearing, y después lo reingresó, luego de una llamada de César Jaroslavsky a Domingo Cavallo. Ese mismo día, Massaccesi, habló en Bariloche con Raúl Alfonsín, quien le dio el visto bueno para hacer lo que hizo ayer. El viernes, el Banco Central envió dos veedores a Río Negro y dispuso que cualquier operación que superara el millón de australes debía ser autorizada por ellos. El Gobierno los rechazó y la comisión interna del banco provincial no los dejó ni pisar la antesala. Anteanoche Massaccesi recibió el respaldo del bloque de diputados nacionales de la UCR y ayer, finalmente, decidió recuperar por la fuerza parte de la suma que la provincia reclama a la Nación. "No sé si nos intervendrán. Es una de las posibilidades", dijo en conferencia de prensa. "No todo el Ejecutivo está de acuerdo con lo que hizo Economía", agregó el gobernador.


Fernando Dvoskin

Massaccesi en Buenos Aires, anunciando su decisión.
El gobernador dice que sólo se cobró parte de la deuda.

Capitalista Argentino (NCA), dicen en el Gobierno. De lo contrario, la repetición de viejos comportamientos llevará al receso y a la propia autodestrucción. Frente al reto, la Unión Industrial se muestra dispuesta a recoger el guante, no sin antes cubrirse las espaldas. Es interesante observar en estos días una sorda lucha que se libra entre los desplazados ultraliberales que comandaban la institución hasta la llegada de las caras nuevas lideradas por el metalúrgico Israel Mahler. Tras el rechazo a la ortodoxia académica de FIEL, la entidad empieza a moverse en busca de una apoyatura amplia, donde lo local y lo externo cobren el valor de línea divisoria de intereses. Las alianzas posibles después de las elecciones son variadas. Hasta tanto, valen algunas advertencias de algunos intelectuales con llegada a la dirigencia fabril, como es el caso de Hugo J. Nochteff. "La intención y los rasgos globales de la política económica, tal como han sido impulsados por el ministro Cavallo —sostuvo el investigador en un reciente trabajo sobre el futuro de la industria electrónica—, denotan la búsqueda de tendencias necesarias pero no suficientes para un equilibrio macroeconómico con crecimiento y equidad distributiva. Es sin duda necesario eliminar los sistemas que subsidian al capital pero no al trabajo; lograr un mínimo de predictibilidad del sistema económico y cerrar la brecha fiscal; eliminar las protecciones a las industrias de bienes intermedios hacia las que se transfirieron los recursos de los asalariados. Pero muy distinto es recuperar los recursos para retransferirlos a esos sectores sociales, esos servicios básicos y esas industrias, que hacerlo —por ejemplo— sólo para pagar a los acreedores y/o para abaratar el consumo de los segmentos de mayores ingresos."

Si éste fuera en definitiva el caso, las alquimias del milagrero podrían volverse en contra y acabar con todas las ilusiones tan pronto como se disipe la magia.

PLAN DE ACHICAMIENTO

Ajuste a la riojana

El gobierno riojano ideó, con asesoramiento técnico del Ministerio de Economía de la Nación, un plan de ajuste que incluye reducciones de personal, regímenes de retiro anticipado en la administración pública y una ley que impone un sistema de ahorro forzoso sobre los sueldos de los empleados estatales, con el cual se piensa paliar la deuda salarial de 42 millones de dólares. De acuerdo con el proyecto que la Legislatura provincial se aprestaba a tratar anoche, de cada sueldo se pagará en efectivo hasta un techo bajo —que podría ser de 3 millones de australes— y del resto, la mitad también se abonará y la otra mitad quedará afectada al ahorro forzoso.

El Banco de la Nación Argentina, informó por su parte que continuarán prestándose con total normalidad los servicios bancarios del Banco de La Rioja, actualmente intervenido; que girará al gobierno provincial 8 millones de dólares para asegurar la normalidad de las actividades económicas y financieras, y otro millón más para que los pequeños inversores no pierdan sus ahorros.

El proyecto de ajuste del Gobierno fijaba en principio un techo de 3 millones de australes para el cálculo del pago en efectivo. Esto podría ser modificado en la Legislatura, ya que afectaría a la gran mayoría de los agentes estatales, dado que esa cifra es percibida desde la categoría 6 en adelante, donde se concentra el grueso del personal. En cambio, las categorías 19 a 24, no serían tan perjudicadas como se anunció, ya que en La Rioja importan sueldos de 20, 30 o más millones de australes. Incluso directivos del liquidado banco provincial cobran en retiro hasta 80 millones. La pregunta es sobre qué base se calculará el ahorro forzoso, porque en general no se conocen con exactitud los sueldos.

El cuadro se completa a largo plazo con una reducción de la administración. Según los técnicos, lo óptimo serían 15 mil agentes en lugar de los 30 mil actuales. Los gremios estatales, excepto la Asociación de Trabajadores de la Provincia ya comenzarán por su lado un plan de lucha el lunes, por reclamos salariales y anticipándose al ajuste.

Una salida para el FONAVI

Los certificados de las obras financiadas con fondos del FONAVI serán pagados con una partida especial de 90 millones de dólares, que es lo que demanda la continuidad de los planes de vivienda. La decisión fue garantizada por el Gobierno al sindicalismo oficialista, luego de que el gremio de la construcción denunciara a mediados de semana la virtual confiscación de esa cuenta especial por parte de la cartera económica, que la colocó bajo su jurisdicción directa.

La cuenta tenía 260 millones de dólares, pero por el decreto 1199 publicado el lunes último en el Boletín Oficial, se unificó con otras destinadas a la previsión social. El decreto no esperó la sanción de la ley de enroque entre los fondos del impuesto a los combustibles para la previsión social y los del FONAVI. La desaparición de esta cuenta específica, inicialmente considerada inconstitucional por el gremio de la construcción —que estimó en 60 mil cesantías las consecuencias del paso—, será paliada con la derivación de los fondos suficientes como para que no se paren las obras iniciadas, aunque tampoco se iniciarán otras.

HUMI! 9 de Julio Independencia po' todo el mundo
VACACIONES DONDE IR
Robin Hood contra Los Truchos
reclame el suplemento HUMI SAPIENS

Una Revista con Mucha Independencia

¡LLEGARON LAS VACAS NINJA!
Tiemblan las tortugas con estas justicieras criollas que tienen todo ganado.

INFORME ESPECIAL: EL 9 DE JULIO
Una visión independiente de la Independencia para ampliar nuestro conocimiento de una de nuestras grandes fechas históricas.

VACACIONES DE INVIERNO: ADONDE IR
Guía de opciones espectaculares para conocer y disfrutar en estos días libres.

HUMI SAPIENS
Un suplemento que se pasa, con ciencia, tecnología, curiosidades del hombre y la naturaleza... ¡Y hasta un superconcurso para ganar una computadora!



Y ADEMAS, MAS:
SALPRICRE, con el material que nos mandan nuestros lectores. EL CLUB DE LOS PELIRROJOS, cuento policial con Sherlock Holmes. HISTORIETAS, de Tabaré, Grondona White, Nine, Roge, Slongo, Franco, Bianchi, Sbarra, Marito, Spósito, Mariño, Patricia. Etcétera y etcétera.

HUMI La revista grande para chicos

Por Eduardo Aliverti

Presencia de malicia

Un contraste operó en los últimos días, por demolición pese a su obviedad, para establecer claramente las reglas de juego de lo que algunos analistas desprevenidos ubican como el nuevo mapa de la relación entre Gobierno y sindicatos.

A pocas horas del paupérrimo relanzamiento de las 62 Organizaciones, desde el trampolín que necesita Lorenzo Miguel para amortiguar el efecto terminal que la reconversión tiene en su gremio, los dinosaurios del BUM prefirieron enterarse por el periodismo de lo ocurrido en San Nicolás. Una de las lecturas sobre esa ausencia vergonzante insinúa que se trató de contemporizar con el Gobierno, marcando a fuego que La Familia tiene tan claro como siempre el límite entre protesta y lucha activa. Pero una segunda apreciación sugiere que, empezando por el propio Lorenzo, los deseos chocaron con la realidad: ningún cabecilla (no al menos de la dimensión figurativa de quienes dirigen el BUM) podía marchar con los operarios de SOMISA sin correr el riesgo de un clima que, desde la rechifla hasta la agresión, atraviesa todas las escalas de repudio.

Ambas argumentaciones u otras, sin embargo, confluyen en diagnósticos idénticos. Haya sido por mostrar con desparpajo que nada los separa del rumbo estratégico del ajuste o por imposibilidad absoluta, no ya de acompañar a la gente sino siquiera de poder enfrentarla, el BUM o como quiera llamársele al reagrupamiento temporario de lo peor de la burocracia sindical, carece de todo destino que no sea correspondiente con la historia de los traidores al movimiento obrero. La elementariedad de este juicio parece hasta burda, pero no son pocos los que se esperanzaron con algún beneficio táctico que pudiera arrimar La Banda de los Tres. SOMISA fue la respuesta.

Mientras tanto, los gerentes parlamentarios justicialistas y radicales avanzan, en sesiones de gimnasio que algunos ilusos insisten en ver como rounds a cara de perro, hacia el acuerdo-marco que permita, antes de fin de año, la sanción del envoltorio fiscal y del paquete de leyes laborales. Hacia allí apunta la vocación combativa del lobby sindical, que el pasado 19 de junio tuvo un estreno atroz: el BUM se convocó a sí mismo para una marcha de cien metros al Congreso, suspendida por lluvia. No es fácil encontrar un grotesco parecido.

El resto de la dirigencia sindical, excluidas las conducciones antiburocráticas que dan la pelea por abajo pero en correlación de fuerzas negativas para intentar el salto hacia otras formas de resistencia, se limita a contemplar las luchas sectoriales, inorgánicas, con espíritu de apoyo declamatorio. Y la cercanía de las elecciones, con su lote de apetencias y ofrecimientos, licua más aún la solidaridad. He ahí el mapa con que el ajuste se apresta al nuevo paso.

CLASES DE FRANCES
TODOS LOS NIVELES
854-2289

Juliá recibió nuevos apoyos pero la Justicia decidió investigarlo

El ministro González volvió a ratificar al jefe de la Fuerza Aérea, aunque el juez Irurzun aceptó la denuncia de Rodríguez.

El juez federal Martín Irurzun resolvió aceptar la denuncia del subjefe de la Fuerza Aérea, brigadier Tomás Rodríguez, quien imputó al titular del arma, brigadier José Juliá, la presunta comisión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público por haber ordenado la compra directa de repuestos para el parque de armas de la fuerza, en lugar de resolver la operación a través de una licitación. El magistrado pidió por oficio al Ministerio de Defensa que le envíe la documentación relacionada con el caso para comenzar con la investigación, en tanto que el titular de la cartera, Erman González, respaldó una vez más la gestión de Juliá al afirmar que "se cuestiona la adquisición de materiales y repuestos, pero esa compra aún no se realizó; por lo tanto no hubo delito". González fue categórico al asegurar que Juliá "continúa completamente" al frente de la Fuerza Aérea.

A la actitud del subjefe Rodríguez de sortear los canales de protesta internos para recurrir directamente a la Justicia —motivo por el cual cumple arresto domiciliario— se sumó la del agregado aeronáutico argentino en Estados Unidos, brigadier Héctor Sambrizzi, quien "puenteó", a Juliá y se quejó directamente ante el ministro Erman González por el apercibimiento verbal, equivalente a 60 días de arresto, que le impusiera el jefe de la fuerza. El reclamo podría complicar aun más la situación de Sambrizzi, quien había sido sancionado por las irregularidades detectadas en la tramitación de la licitación para la compra de instrumentos de seguridad para la aeronavegación ILS. El agregado aeronáutico pidió concretamente que se dejara sin efecto la sanción en su contra, pero al igual que Rodríguez con su denuncia, tendría que haber acudido en primer lugar ante Juliá, y recién después de que el jefe de la fuerza desestimara la presentación, recurrir al titular de Defensa.

"El procedimiento de Rodríguez escapa al sentido común porque no agotó las vías previas para hacer saber su disconformidad y recurrió directamente ante la Justicia", se quejó el ministro González. Respecto de la denuncia, opinó que era incorrecta porque "se cuestiona la adquisición de materiales y repuestos, pero esa compra aún no se realizó y ni siquiera se expidió sobre ella la comisión administrativa encargada de convalidar o no este tipo de negociación". González agregó que "no existe conmoción, ni siquiera inquietud" en la Fuerza Aérea, pero "sí hay una especie de asombro en los cuadros por lo inédito del procedimiento utilizado para dirimir una diferencia".

Más allá de las consideraciones del ministro González sobre la improcedencia de la denuncia de Rodríguez, el juez Irurzun resolvió aceptarla como procedente y abrir una investigación en torno de los hechos. El magistrado citó al subjefe de la Aeronáutica para que ratifique la imputación en un plazo de 5 días, y pidió al Ministerio de Defensa que le envíe toda la documentación relacionada con el caso, al tiempo que dio intervención a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por ser el imputado un funcionario público.

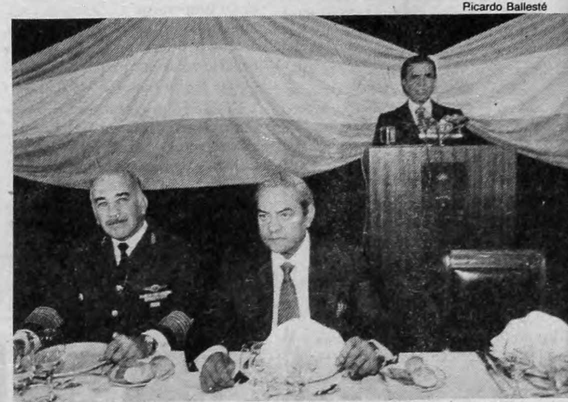
Menem quiere "reivindicarlos"

La crisis aeronáutica fue eludida cuidadosamente por el presidente Carlos Menem en su discurso ante los mandos militares con motivo de la cena de camaradería anual que los reunió anoche. En su lugar, Menem intentó demostrar que su política hacia las Fuerzas Armadas tiende a "su reivindicación", cuyo máximo ejemplo es el desfile del 9 de Julio.

"Ustedes saben muy bien —recordó el jefe de Estado a los 120 comensales— que no me une a las Fuerzas Armadas una camaradería meramente formal y no ignoran que como comandante en jefe defiendo, como el más leal de ustedes, a nuestras fuerzas."

"Mi gobierno y mi pueblo —enfatizó— han acompañado desde los hechos su reivindicación." Para ilustrar esta tesis, explicó que "a esta restitución espiritual y cultural se debe la orden que he impartido como presidente de la Nación, y también el más firme de sus comandantes en jefe, de efectuar este año un nuevo desfile militar". La parada —que tendrá lugar en San Miguel de Tucumán— es "una metáfora de lo que quiero como comandante en jefe para nuestras Fuerzas Armadas", precisó.

Ricardo Ballesté



El presidente Menem eludió referirse a la crisis en la Fuerza Aérea.

En términos concretos, el futuro militar tendrá dos ejes, según se desprende del discurso del mandatario. En primer lugar, la modernización, basada en la venta de bienes y empresas militares. "El resultado de todas las privatizaciones efectuadas con la venta de los inmuebles paralizados o de poca importancia para el aprovechamiento de las fuerzas será invertido en su modernización", declaró.

En ese proceso, se buscará la "profesionalización y eficacia de nuestras Fuerzas Armadas, incorporando capitales y modelos gerenciales que modernicen su estructura".

El otro eje es la participación militar en el desarrollo de la política exterior, cuyo exponente más destacado fue la participación en la guerra del Golfo. "Toda hipótesis de conflicto ha de estar para nosotros atenta a la cuestión internacional, una cuestión que nos incumbe directamente", indicó Menem.

Pero, dentro de este panorama, la reivindicación de la soberanía sobre las islas Malvinas no incluye el camino castrense. "Como comandante en jefe —prometió el Presidente a los altos mandos— no dejaré en mi empeño de hacer justicia a la historia, sin contradecir el cauce pacífico."

Este ánimo pacifista se trasladó también a los problemas internos. La crisis interna de la Fuerza Aérea no fue siquiera rozada y sus protagonistas más conflictivos, como el subjefe del arma, brigadier Tomás Rodríguez —quien se hallaba bajo arresto—, o el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti —de licencia por un par de días en Bariloche por recomendación presidencial—, faltaron con aviso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE INGENIERIA
LLAMADO A CONCURSO

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Mar del Plata, llama a concurso para cubrir los siguientes cargos de profesores ordinarios en la carrera Ingeniería en materiales entre las siguientes fechas: 1 de Julio de 1991 al 5 de Julio de 1991 y del 29 de Julio de 1991 al 15 de Agosto de 1991.
AREA: APLICACION CATEDRA: Materiales avanzados extensión: Investigación en Ciencia e Ingeniería de materiales. Cargo: 1 (UN) Profesor Adjunto, Dedicación exclusiva.
AREA: QUIMICA DE LOS MATERIALES CATEDRA: Macromoléculas Extensión: Investigación en Ciencia e Ingeniería de materiales. Cargo: 1 (un) Profesor Adjunto, Dedicación exclusiva.
AREA: PROPIEDAD CATEDRA: Degradación de Materiales Extensión: Investigación en Ciencia e Ingeniería de materiales. Cargo: 1 (un) Profesor Adjunto, Dedicación exclusiva.

INFORME E INSCRIPCION: Facultad de Ingeniería, Juan B. Justo 4302, Tel. (023) 82-0178/1291. Días hábiles de 9 a 16 horas.

"Una Cuba incompleta"

Los trastornos cardíacos del presidente de Estados Unidos, George Bush, han contribuido este año a que las habitualmente deslucidas giras del vice Dan Quayle sean seguidas con mayor interés, por la hipotética chance de que una enfermedad más aguda de Bush lo catapulte a la presidencia.

A fin de mes, los argentinos podrán medir de cerca los proyectos de este duro de la administración norteamericana: la embajada de Estados Unidos anunció ayer su viaje a Buenos Aires, acompañado del secretario de Comercio, Robert Mossbacher, y un grupo de empresarios. Quayle estará sólo dos días y después seguirá hacia Brasil.

Otro tema de Quayle fue Cuba. El vicepresidente encabeza a los funcionarios más intransigentes de Washington, partidarios de aumentar las presiones sobre el gobierno de Fidel Castro.

Cuba y los subsidios fueron, ayer, dos de los puntos tocados por el canciller Guido Di Tella en rueda de prensa. "Creo que América latina está incompleta sin Cuba, y Cuba está incompleta porque no existe pluralidad de partidos y libertad económica", dijo Di Tella. Para el canciller, sin liberalización política, Cuba no podrá reinsertarse en el sistema interamericano. Al mismo tiempo, ayer se conoció la decisión de la Asamblea Nacional cubana de postergar por un año las elecciones populares en ese país, precisamente anunciadas para fines de este año.

SERVINI DE CUBRIA EN DIPUTADOS

"Yo vengo a ser juzgada"

La jueza admitió que podría citar a Duhalde para que explique por qué designó a Al Ibrahim en la Aduana, según afirmó el diputado Jesús Rodríguez. Otro legislador radical dijo que Amira Yoma debería "ser detenida".

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría podría citar al vicepresidente Eduardo Duhalde para que explique las razones por las cuales designó como asesor de la Aduana al ciudadano sirio Ibrahim Al Ibrahim, según admitió la propia magistrada al informar ayer a la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados. "Al Ibrahim es una pieza clave en esta organización y la doctora Servini de Cubría nos admitió que tiene pensado llamar a declarar a Duhalde para que explique por qué lo nombró", aseguró el diputado radical Jesús Rodríguez luego de la visita de la jueza. "La sensación de todos, después de lo que dijo aquí la magistrada, es que Amira Yoma debe ser detenida hoy mismo", subió la apuesta su compañero de bancada Mario Avila.

Legisladores de la Comisión de Legislación Penal afirmaron también que hay fotos "muy comprometedoras y constancias de que Amira Yoma viajó por lo menos una vez a Estados Unidos en un vuelo directo junto a Al Ibrahim y que ambos trajeron valijas portando más de un millón de dólares". "No vine a juzgar sino a ser juzgada", dijo Servini de Cubría antes de ingresar a la reunión, cuando se le preguntó qué opinaba sobre la intención de varios diputados radicales de someterla a juicio político, por presunto mal desempeño en la investigación del sonado caso por lavado de narcodólares que involucra a ex funcionarios y familiares del presidente Carlos Menem.

La jueza hizo trasladar al Parlamento los ocho cuerpos de la causa y, según trascendió, también puso a disposición de los legisladores la grabación de una conversación de ella con el juez español Baltasar Garzón, para demostrar que esa relación no es conflictiva.

Los diputados confirmaron que la justicia argentina pudo corroborar en gran medida las aseveraciones de Andy ante la justicia española. Las principales conclusiones transmitidas por algunos de ellos a **Página/12** son las siguientes:

- De la causa surge la estrecha vinculación entre Andy y la cuñada del presidente de la Nación.
- La justicia argentina posee fotografías en la que se ve a Andy con funcionarios del gobierno en la casa de Mario Caserta, en Madrid.
- Mario Caserta estuvo presente en el casamiento de Andy realizado en la Argentina, junto con el prófugo Mario Anello.
- Está comprobado que Amira e Ibrahim llegaron a Buenos Aires en el vuelo 311 procedentes de Nueva York. El ex funcionario de la Aduana habría hecho ingresar en esa oportunidad una valija con dólares, los cuales —según Andy—, fueron llevados al garage de Caserta, en la calle Lavalle, donde los escondieron en las puertas de un automóvil. De allí fueron pasados al Uruguay donde se los entregaron a "un tal Puente" para realizar inversiones.
- La jueza se quejó de la precariedad de medios para llevar adelante la investigación. Por ejemplo, para comunicarse con su colega español Baltasar Garzón tuvo que utilizar un teléfono DDI de la central telefónica de la calle Maipú, ya que las dependencias judiciales a su cargo carecen de esas líneas.
- Durante la reunión con los diputados, el peronista de los Ocho, Franco Caviglia, le preguntó si ella había ordenado el allanamiento del estudio de Alejandro Moritz en la avenida Córdoba y, en caso afirmativo, cuál había sido el resultado. La jueza informó entonces que tenía algunos negativos de ese procedimiento, pero que aún no se había decidido a revelarlos porque otros que envió a la Policía Federal con ese fin, aparecieron en la revista *Gente*.
- También posee la jueza diskettes de computación que no sabe a quién dárselos para analizarlos, por falta de confianza.

Por otra parte, el ministro de Justicia, León Arslanián, salió ayer en defensa de la jueza al declarar que "no se advierte ningún mal desempeño". Arslanián también aclaró que el Gobierno no hará nada para impedir la extradición de Amira, pero advirtió que "todos los involucrados manifestaron su voluntad de ejercer la opción de ser juzgados en su país, contemplada en el convenio entre Argentina y España".



Servini de Cubría, cara a cara con los diputados.
La jueza llegó con la causa completa y una grabación.

EN LA UCEDE VOTAN LOS MUERTOS

Elecciones modelo 1930

Como una repetición de los viejos métodos electorales del conservadurismo de los años '30, en los comicios internos de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) metropolitana del último domingo votaron hasta los muertos. Martín Naumann, de 23 años, falleció mientras se desarrollaban las elecciones, luego de permanecer 10 días internado en terapia intensiva.

Sin embargo, el "joven afiliado liberal figura como votante en los padrones partidarios del barrio de San Cristóbal", según denunciaron voceros de la corriente que conduce Adelina de Viola, derrotada por el alsogaraísmo. Además, los apoderados de esa lista —Nueva Etapa Liberal— denunciaron que en la Boca hubo 62 personas que votaron tanto en las internas de la UCeDé como en las del radicalismo, que se realizaron el mismo día.

A raíz de estos hechos, la corriente que lidera Adelina anunció que va a impugnar todas aquellas mesas donde se comprueben irregularidades.

"Punteamos los padrones de la Boca con los del radicalismo y encontramos varios votantes repetidos. Esta es la prueba de que la compra de votos para las internas se convirtió en una práctica habitual y puede modificar la distribución de las listas de candidatos. Por eso, si los órganos partidarios no toman medidas, vamos a llegar hasta la Justicia", aseguró la diputada.

El oficialismo, nucleado en torno de Alvaro Alsogaray, optó por dejar para más adelante la respuesta a estas acusaciones, y concentró sus fuerzas en la designación de los 12 delegados porteños al Comité Nacional de la UCeDé. La prioridad del capitán ingeniero —quien encabeza la lista aprobada por la junta de gobierno— es recuperar la conducción nacional de su partido en la reunión pactada para el próximo 27 de julio. Por eso anoche aceptó que su hija, María Julia, declinara integrar el lote, a pesar de que había asegurado que no permitiría que quedara postergada a cambio del voto de los delegados del interior del país. Pero Adelina de Viola se prepara a impugnar estos nombres, aduciendo que la carta orgánica estipula que deben designarse por el voto de los afiliados.

Con este panorama, hoy sesionará el plenario del Comité Nacional, para analizar las alianzas electorales de la UCeDé y contabilizar las lealtades que precisa la actual conducción para presentarle batalla a Alsogaray en su intento por recuperar la presidencia del partido.

Los intransigentes juegan una interna a dos bandas

El Partido Intransigente de la provincia de Buenos Aires, deberá combinar, este fin de semana, su elección interna —se realiza el domingo—, con las negociaciones para acordar la constitución del frente que llevará a Oscar Alende como candidato a gobernador.

Don Oscar ha quedado confirmado como postulante a la gobernación al encabezar las dos listas que se presentan. Para todos los demás cargos habrá contienda. La lista Violeta (oficialista), está encabezada por Pedro Aramburu, del Viejo Tronco Radical, en tanto que la lista opositora, Granate, postula a Gustavo Cardeza como primer candidato a diputado. Hasta ahora, la interna intransigente no ha sido poco pacífica. La lista Granate denunció ante la Justicia a la junta electoral, mayoritariamente integrada por el VTR, acusándola de oficializar indebidamente a la otra lista, acceder a la sustitución del candidato a vicegobernador y permitir anomalías en los padrones.

Pero entre voto y voto, los dirigentes intransigentes deberán preocuparse por terminar de anudar la alianza que están tejiendo con el Grupo de los 8 y los gremialistas del Encuentro Sindical para el Proyecto Nacional. Otras dos organizaciones —el Encuentro Popular y el socialismo auténtico— continúan en conversaciones con el PI, pero el acuerdo no está cerrado y alguno de ellos puede terminar en el frente que integran la Unidad Socialista y la Democracia Popular. El Partido Humanista no ha decidido si se incorpora a uno u otro frente.

AMENAZA

El sobre tamaño oficio es de hilado vulgar, con apariencia de fino, interior en color lila y rayas verticales de agua en el exterior, marca "Conqueror". El papel, tamaño carta, de 70 gramos, con marca de agua "Capitán Bermúdez", color blanco, hace juego. La tipografía pertenece a máquina eléctrica IBM o computador, con márgenes justificados y el mensaje todo en mayúsculas. Lo más barato es la estampilla, de carta simple, sin contar el texto. El toque ocurrente está en el nombre del remitente: "Horacio Angeloz", domiciliado en Rivadavia 6030, Capital . El texto completo dice:

"En momentos que Argentina necesita sea ayudada, ustedes se prestan a la calumnia y la mentira.

"El daño hecho al país, sus instituciones y la imagen del Presidente, no quedará sin respuesta.

"Lealtad a la Argentina y sus instituciones."

Firma: "Comando de Moralización Peronista" (también en mayúsculas). Ayer recibieron la misiva dos de los destinatarios de la amenaza: Ricardo Benozzo, jefe de la sede central de la agencia italiana ANSA para América latina y presidente de la Asociación de Corresponsales Extranjeros en la Argentina, y José María Pasquini Durán, secretario general de redacción de este diario.

Reclamo porteño

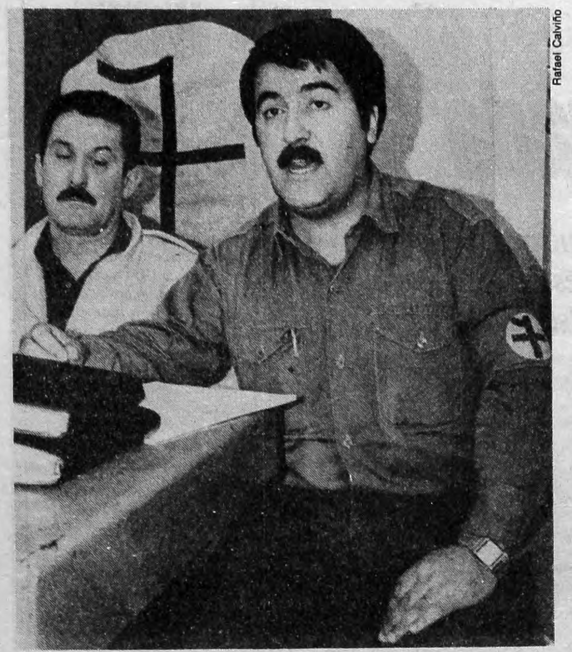
El Concejo Deliberante porteño aprobó en la madrugada de ayer, con el apoyo de todos los bloques, un proyecto impulsado por el justicialista Jorge Argüello mediante el cual se solicita al Congreso nacional que convoque para el 8 de setiembre, junto con las elecciones, una consulta popular no vinculante sobre la autonomía política de la Capital Federal. La consulta es el primer paso en búsqueda de una reforma del status político de la ciudad y de la elección directa del intendente. La iniciativa fue suscrita por los presidentes de todas las bancadas.

Veneno en una plaza

La Policía Federal solicitó anoche a la población que durante el fin de semana se abstenga de concurrir a la Plaza Las Heras, del barrio metropolitano de Palermo, por cuanto en ese paseo se detectaron restos de un fuerte veneno que ya causó la muerte de algunos animales.

A través de un comunicado oficial, la institución dijo que la recomendación se hace para evitar consecuencias en niños y animales domésticos, ya que se encontró una sustancia que, luego se determinó, era estricnina, un veneno muy activo utilizado contra roedores y otra alimañas.

INGLES
Profesora nativa EE.UU.
Todos los niveles
INFORMES: 821-3936



René Tulián, jefe de adoctrinamiento del partido neonazi.
Atropellado por una camioneta, murió ayer en pleno centro de la ciudad.

Un dirigente nazi murió atropellado en la calle

El segundo de Biondini, René Tulián, murió tras ser atropellado por una camioneta en la esquina de Cerrito y Sarmiento. Los neonazis lo denuncian como un "atentado".

René Tulián, uno de los más fieles seguidores del detenido líder neonazi Alejandro Biondini, murió ayer tras ser atropellado por una camioneta en la esquina de Cerrito y Sarmiento, pleno centro de la Capital Federal, según informó la Policía Federal. Tulián había sido arrestado hace unas semanas por realizar pintadas convocando a un acto nazi que el Gobierno había prohibido y que finalmente no se realizó. El Partido Nacionalista de los Trabajadores, al que pertenecía, calificó el hecho como un "atentado político", acusó al Ministerio del Interior y a la Secretaría de Inteligencia del Estado por lo ocurrido y recordó que "Menem fue claro cuando dijo que nos reprimiría violentamente".

En la década de historia que tiene la agrupación de Biondini, tres de sus integrantes murieron en circunstancias que la policía y ellos mismos explicaron de manera opuesta. Primero fue el director del periódico nazi *Alerta Nacional*, Alfredo Guereño, el que cayó por el hueco de un ascensor, según fuentes policiales, luego de haber comido y bebido demasiado durante un asado. El grupo nazi calificó la muerte como un atentado, realizó un solemne velatorio y Alejandro Biondini acusó al entonces presidente Raúl Alfonsín por lo que calificó como "asesinato". Eso le valió la apertura de la primera causa en su contra por desacato.

En 1988, cuando una ola de atentados en cines y escuelas sacudía a la Capital, el dirigente de la agrupación y ex combatiente de Malvinas Luis Alberto Vera fue baleado por la policía. Según las fuentes oficiales, el muchacho iba con una granada de guerra encima. Los nazis calificaron otra vez como asesinato el episodio. En esos mismos días, Tulián andaba pintando paredes a favor de la liberación del entonces detenido Aldo Rico y fue apresado por la Policía Federal junto a seis militantes de la agrupación sindical Línea Nueva, que mucho tiempo después adquirió celebridad por su conductor, Rubén Gioannini, el seineldinista que participó de las manifestaciones de jubilados en Plaza Lavalle.

De acuerdo con el informe policial Tulián fue embestido por una camioneta en la madrugada de ayer, fue trasladado por una ambulancia del CIPEC hasta el Hospital Argerich y murió a las nueve y media de la mañana. La policía sostuvo también que se trató de un accidente y reveló que el conductor de la camioneta —cuyo nombre se mantuvo en reserva— fue demorado y luego liberado tras prestar declaración. El partido, que se llama a sí mismo Nacionalista Socialista de los Trabajadores, sostuvo en un comunicado que "este vil asesinato se encuadra en una campaña de prohibiciones, persecuciones y encarcelamientos digitados directamente por el Gobierno, que en ningún momento ofreció garantías para el normal desempeño de los militantes de nuestro partido".

El pronunciamiento, que lleva las firmas de Marcos Aurelio García y Juan José Aflin, alude al enfrentamiento político que tuvo la agrupación neonazi con el Gobierno cuando intentó realizar un acto callejero en el que se iba a jurar una bandera con la cruz svástica a pesar de la expresa prohibición de la Justicia. También hace referencia a la situación de Biondini, quien permanece detenido desde hace 15 días en la cárcel de Devoto por pegar carteles con leyendas y emblemas que violan la ley contra la discriminación racial.

Por último, los nazis criollos acusaron a las autoridades de la comisaría 3ª de "encubrir el atentado", alegando que "demoraron más de 15 horas en informar a los familiares".



SALARIOS DOCENTES

Un blanqueo a medias

A partir de la publicación del decreto 1231/91 en el Boletín Oficial, quedó establecida ayer la conversión de la suma fija del salario de los docentes nacionales en "remunerativa", una suerte de blanqueo del salario de los docentes. Así lo anunció el ministro de Educación, Antonio Salonia, quien se mostró "muy satisfecho con el logro", aunque reconoció que la alegría hubiera sido completa de haber podido incluir la suma al básico también con carácter bonificable, "algo sobre lo que ya estamos trabajando junto a funcionarios de Economía", según adelantó.

Además de esta medida, el Gobierno puso en efecto la excepción de la jubilación del personal docente y no docente que no reúne las condiciones para su retiro y prorrogó el pago de los sueldos a los maestros jubilados de oficio en diciembre último hasta tanto no perciban su haber previsional.

La eliminación de las sumas fijas del salario docente está acompañada por un incremento nominal del salario, de manera que los maestros no sufran los perjuicios que significan los descuentos previsionales y sociales. Según establece el decreto, además del básico de 800.000 australes, el magisterio cobrará en junio la suma remunerativa de 1.509.000 australes —contra el 1.200.000 del mes pasado—, aunque una vez deducidas las retenciones el salario inicial será el mismo: 2.000.000 de australes.

Con el mismo criterio se transformaron en remunerativos los suplementos por función jerárquica y los que con dedicación exclusiva; y en todos los casos se computan para la liquidación del aguinaldo.

Si bien la decisión del Gobierno satisface parte de los reclamos gremiales, aún queda pendiente la conversión de la suma en bonificable, que redunda en mayores beneficios para los maestros ya que sobre la misma se calculan aspectos como la antigüedad, aunque sin dudas el mayor problema es la obtención de recursos para implementarla.

SUTEBA

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) —gremio bonaerense de CTERA— resolvió formalmente emplazar al gobierno provincial hasta el 12 de este mes para que responda a sus reclamos, bajo la advertencia de no reanudar el ciclo lectivo tras las vacaciones de invierno. El plenario de secretarios generales del SUTEBA resolvió ayer que, en caso de no haber respuestas satisfactorias dentro de ese lapso, convocará para el lunes 22 a asambleas generales en todas las seccionales y realizará una marcha de docentes, padres y alumnos hacia La Plata.

DEROGARON EL MEMORANDO 40

Déjenlo nomás pasar

La Cámara del Crimen dispuso mediante una acordada dejar sin efecto la facultad policial de detener y retener menores. Se deberá dar inmediato aviso al juez y facilitar los medios para comunicarse con su familia.

Como una nueva consecuencia del caso Walter Bulacio —el menor muerto tras ser detenido por la policía— la Cámara del Crimen dispuso que la Policía Federal, en el caso de detener a un menor de 18 años, debe notificar de inmediato al juez en lo correccional de menores de turno, para que el magistrado disponga las medidas del caso. La acordada de la Cámara deja expresamente sin efecto el denominado "memorando 40", un mecanismo por el cual quedaba a criterio de la policía si el menor era derivado a la Justicia o si se lo ponía a disposición de sus padres. Al igual que la ley que restringe las facultades de la Policía Federal para detener personas en averiguación de antecedentes —vetada por el Ejecutivo y ratificada luego por Diputados— la acordada del tribunal apunta a evitar la discrecionalidad de la acción policial, una de cuyas consecuencias fue la muerte de Bulacio.

Por medio del dictamen, la Cámara del Crimen le ordenó al jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Passero, que imparta las directivas necesarias para que se cumpla estrictamente con las previsiones de la ley 10.903 de Minoridad, toda vez que un menor sea llevado a dependencias policiales. La norma, sancionada en 1906, dispone que en la detención de menores debe actuar la justicia correccional.

La violación de esta norma era virtualmente desconocida o ignorada por los jueces, hasta que con la muerte de Bulacio —detenido a la entrada de un recital de rock—, el juez Víctor Pettigiani tomó conocimiento de que los menores detenidos —entre ellos, Walter— fueron privados de la libertad en virtud del memorando 40, sin que interviniera magistrado alguno.

Inmediatamente, el juez de instrucción Luis Niño —quien se hizo cargo transitoriamente del caso Bulacio— envió un escrito ante la Cámara reclamando que "se adopten las medidas necesarias para que cese la aplicación" del mencionado memorando. Niño argumentó que con esa facultad policial "la decisión sobre la materia contravencional quedó diferida a las comisarías, con clara transgresión a la Ley de Minoridad".

El propio Niño ordenó secuestrar de la comisaría 35ª —donde estuvo detenido Bulacio— un bibliorato rotulado como Memorando 40, "de uso cotidiano y función semejante a un libro de recibos, en el que los padres, tutores o encargados rubrican el retiro del respectivo menor".

"Si se tratara de animales domésticos extraviados, el dispositivo tendría su lógica. Tratándose de los individuos más merecedores de respeto por la comunidad y sus instituciones, luce intolerable", concluyó entonces el juez Niño.

El memorando 40 se había puesto en vigencia el 19 de abril de 1965, suscripto por el entonces director judicial de la Policía Federal, a partir de una sugerencia de dos jueces correccionales de esa época. La norma, como una búsqueda poco explícita de agilizar el procedimiento, dejaba a merced "del atinado criterio de los funcionarios instructores" el procedimiento a llevar en cada caso: dar intervención al juez o devolver al menor a su familia.

"De hecho, desde 1965 no se ha cumplido con la Ley de Minoridad —concluyó ante este diario el presidente de la Cámara, Edgardo Donna—. No se puede tener a un menor detenido en una seccional: cuando se lo lleva a la comisaría, inmediatamente se le debe dar aviso al juez".

Alejandro Elías



La detención de menores tiene ahora algunos límites.
"Hasta hoy la decisión estaba en manos de la policía."

El PAMI ahorra

La racionalización del Estado llegó al PAMI: a partir de este mes se eliminan todas las horas extras, tanto del personal médico-asistencial como del que cumple tareas administrativas. El titular del organismo, Miguel Nazur, anunció también la venta de los automóviles que se encuentran afectados a su repartición y el congelamiento de las vacantes existentes en el organismo previsional.

La Capital crece

El intendente Carlos Grosso se mostró satisfecho por el traspaso de los servicios de salud, educación, tribunales y policía a la órbita municipal, por considerar que "le da a la Capital Federal prácticamente la jerarquía de estado", lo que le permitiría realizar la planeada reforma institucional, que incluye la elección directa de las autoridades.

Feriado sin bolsitas

Los vecinos de la Capital deberán guardar sus bolsitas de residuos el próximo martes. La empresa CLIBA anunció que, con motivo del feriado del 9 de Julio, no efectuará el habitual servicio de recolección de residuos.

Agotados por las vacaciones

Dos días antes de comenzar el descanso invernal, ya están agotados los pasajes en los medios de transporte, ya sea tren, micro o avión, para este fin de semana, con destinos tan variados como la costa atlántica, Bariloche, Mendoza, Tucumán, Córdoba, Salta, Paraná o Rosario. Y no sólo los de ida, también los de regreso —previstos para el día 21, en que finalizan las vacaciones— desde Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero y Salta; esto a pesar de los servicios adicionales dispuestos tanto por Ferrocarriles como por las empresas de micros.

En las dos semanas que vacacionarán los afortunados, los precios de los pasajes no sufrirán incrementos, y lo que es mejor aún, Aerolíneas Argentinas informó que en ese lapso aplicará un descuento del 5 por ciento sobre el valor original del ticket, lo que arroja —por ejemplo— un valor de 773 mil australes para llegar a Mar del Plata. Como es de prever que en estos días viajará gran cantidad de menores, Aerolíneas Argentinas recordó la documentación necesaria para embarcar: para los que no sean residentes en el país, un documento que acredite su domicilio en el exterior; para los residentes que viajan con sus padres o tutores, libreta de casamiento, partida de nacimiento u orden judicial; si parten solos, permiso de ambos padres; si los acompaña uno de los papás, el permiso del otro. Por último, si los menores son hijos de padres fallecidos o no reconocidos deberán presentar su propia documentación y la que certifique el vínculo, relación o autorización de quien ejerza la patria potestad. Y, por supuesto, todos esos documentos, además de cédula, pasaporte o documento nacional de identidad, deberán ser válidos y estar en perfectas condiciones (es decir, no deben estar vencidos ni ajados o rotos).

Más terremotos

Por lo menos 7 muertos y más de 50 heridos es el saldo de un terremoto registrado el jueves en Alor, isla indonesia ubicada a 2000 kilómetros de Yakarta, en el mar de Timor, que no fue conocido hasta ayer porque no hay comunicación directa entre la isla y la capital.

El sismo, de 6,2 grados en la escala de Richter, produjo también daños materiales elevados, y las autoridades temen que el número de muertos y heridos sea mayor que el inicialmente reportado.

Por otra parte, un segundo sismo —3,6 Richter— sacudió ayer la ciudad de Los Angeles, una semana después del terremoto que costó la vida de dos personas, alcanzando los 5,8 grados Richter. Duró 6 segundos y sacudió puertas y ventanas, causando pánico en la población. Aún no se informaron daños graves ni víctimas.

2 HORAS DE DEMORA

El Ministerio de Economía bonaerense informó que les será requerida a los automovilistas la presentación de los cuatro últimos comprobantes de pago del Impuesto a los Automotores, en las rutas y calles de la provincia. Los comprobantes corresponden a los cuatro primeros vencimientos de 1991. La carencia de esa documentación podrá representar para el automovilista una demora de hasta dos horas.

EL DIA 10 DE JULIO OPERARA EL VENCIMIENTO DE LA CUARTA CUOTA DEL IMPUESTO PARA LAS PARTIDAS PARES E IMPARES

PONGA SU PATENTE AL DIA



UN CONSUL CAMINO A LA EXTRADICION

Página/12 EN GINEBRA *(Por Juan Gasparini, desde Ginebra)* **Casado con Gloria Morinigo Escalante, sobrina del ex dictador Alfredo Stroessner, el ex cónsul de Paraguay en Ginebra, Gustavo Gramont Berres, ya lleva más de un mes en detención preventiva a título extradicional en Washington. Lo arrestaron a pedido de Luis Escobar Faella, fiscal general del Estado paraguayo.**

Defenestrado poco después de que el nuevo presidente paraguayo Andrés Rodríguez asumiera el poder en Asunción en febrero de 1989, Gustavo Gramont Berres había sido señalado por la prensa internacional como uno de los testaferros de Stroessner en Europa, existiendo desde entonces una orden de captura en su contra canalizada vía Interpol.

En el pedido de extradición, sobre el que la justicia norteamericana se expedirá en proceso público el próximo 5 de agosto de 1991, se lo acusa de tentativa de estafa al Estado y adulteración de documento público. Lo de la estafa se sustenta en que Gramont Berres comprometió al Estado obteniendo en su nombre, y no restituyendo hasta nuestros días, un crédito por 40 millones de dólares,

La justicia paraguaya pidió a EE.UU. la extradición del supercónsul de Alfredo Stroessner, Gustavo Gramont Berres, acusado de estafas por 120 millones de dólares.

otorgado por el Overland Trust Bank de Suiza para financiar una transacción comercial. A fin de concretar este tipo de operaciones, Gramont Berres se había hecho nombrar "embajador itinerante" por el ahora derrocado Stroessner. El banco helvético pretende que el Estado paraguayo le reembolse el crédito.

Gramont Berres fue detenido en posesión de un pasaporte paraguayo L 2642, otorgado por la vicecónsul de Paraguay en Ginebra, a su vez su esposa, es decir también su adjunta. Según Luis Escobar Faella, procurador de Paraguay, el documento pertenece a una remesa "dada de baja" por el Ministerio de Relaciones Exteriores, o sea que en su momento fue anulada y perdió validez. En el documento, a cuya fotocopia accedió este corresponsal, no figura fecha de emisión, y la expiración viola las reglamentaciones paraguayas, ya que un pasaporte consular no se puede otorgar por más de dos años y éste era utilizado desde 1989, declarándoselo válido hasta 1994. En sus páginas no se ve que el titular declare número de carta de naturalización, dato de interés pues Gramont Berres se hacía pasar por paraguayo siendo en verdad oriundo de Uruguay y habiendo efectuado estudios de abogacía en la Argentina. El número de cédula de identidad paraguaya que allí se inscribe es desconocido en los registros centrales de Asunción.

Si bien existía una orden de busca y captura mediante Interpol, en otras hojas del pasaporte se ven registradas 10 entradas y 14 salidas del Aeropuerto de Barajas de España, la mayoría en épocas que Gramont Berres era perseguido por la justicia. También se observan dos entradas y salidas de Argentina y de Checoslovaquia, el nuevo paraíso financiero del dinero sucio y emporio de las cuentas numeradas de Europa tras la caída del telón de acero.

La justicia helvética, que también busca por Interpol a Gramont Berres por una estafa que perpetrara en Ginebra contra Pierre Bonjour, quien tuvo la mala suerte de cambiar 2,5 millones de francos suizos en efectivo contra 4 cheques sin fondo firmados por el supercónsul, se ha extrañado que la policía española no detuviera a Gramont Berres sabiendo dónde estaba y dejándolo salir y entrar libremente del país. Pues no caben dudas de que la policía española no es ajena a la fuente que informó a los tribunales de Ginebra el domicilio de Gramont Berres en Madrid desde que cayera en desgracia. En los tribunales de Ginebra, un juez de instrucción guarda en su archivo la información que Gramont Berres se domiciliaba en Pedro Damián 37, Dto. 3, E 28036 Madrid.

A estos malestares a Gramont Berres se le agrega otro. Se lo sindica como el organizador en las sombras del expeditivo casamiento por procuración de María Kodama con Jorge Luis Borges en Paraguay, mientras el escritor se encontraba en los umbrales de la agonía en el Hotel l'Arbalete, ubicado a un cruce de calle de las oficinas del consulado de Paraguay en Ginebra, a orillas del casco antiguo de la ciudad.

Ante tales indicios, la Confederación Suiza ha levantado el secreto bancario sobre las cuentas de Gramont Berres y Alfredo Stroessner. La batalla judicial, como las que libran Haití y Filipinas por los tesoros de Duvalier y Marcos, será larga.

El fiscal paraguayo Luis Escobar Faella intenta por todos los medios hurgar en la fortuna de Stroessner pero la suerte parece no acompañarlo. La extradición de Gramont Berres no está todavía conseguida y otros dos personeros del séquito del tirano, sospechosos también de administrar fondos ilegales, se han refugiado fuera de Paraguay, existiendo dificultades para extraditarlos. Se trata de Gustavo Stroessner Mora, hijo mayor del ex presidente, inculpado de estafa y evasión de impuestos, abroquelado en el exilio brasileño junto con su padre, y de Alejandro Cáceres Almada, ex director de la Radio Nacional paraguaya, requerido por enriquecimiento ilícito quien goza de un buen pasar en Buenos Aires.

BOLIVIA Y LA DEA

Los militares atacan

El general Jorge Moreira, comandante en jefe de las fuerzas armadas bolivianas, declaró ayer que ha solicitado la "identificación y consiguiente expulsión" del o los agentes de la Drug Enforcement Agency (DEA) implicados en sucesos que calificó como "una afrenta para las fuerzas armadas". Visiblemente molesto, Moreira precisó, en declaraciones a la televisión, que se refería a dos hechos: el primero consistió en el sometimiento de una avioneta de la fuerza aérea a un "narcotest", previa "adulteración de su número de chapa", el 17 de junio en el aeropuerto de la ciudad amazónica de Trinidad. El segundo hecho fue la "detención" y los malos tratos", infligidos al capitán de navío Carlos Revollo durante el vasto operativo antidrogas llevado a cabo por la fuerza especial contra el narcotráfico y la DEA norteamericana a fines de junio pasado en la ciudad de Santa Ana, también en la región amazónica. Revollo era el jefe de la dotación de la fuerza naval destacada allí.

"Ya no hay nada que investigar: hay que identificar a quienes cometieron esos actos y pedir su expulsión del país", sentenció Moreira, quien señaló que el comando en jefe había iniciado los trámites correspondientes en ese sentido. Precisó que no se trataba de una acción "contra la institución" (la DEA) sino contra algunos de sus miembros".

Este pronunciamiento de las fuerzas armadas vino a rematar un enrarecimiento en las relaciones boliviano-norteamericanas registrado en las últimas 48 horas. Hace dos días, pese a las abiertas protestas de sectores de oposición política y sindical, el canciller Carlos Iturralde condecoró con el Cóndor de los Andes —máxima distinción que otorga el gobierno boliviano— al embajador de Estados Unidos en La Paz, Robert Gelbard, quien este mes dejará su cargo para prestar servicio en el Departamento de Estado.

Inmediatamente después del acto, Gelbard, interrogado por los periodistas acerca del trato dado por la DEA al capitán Revollo, respondió tajantemente que ese militar "es un corrupto", deslizando la sospecha de que mantenía vínculos con los narcotraficantes que tenían su base de operación en Santa Ana.

Además, acusó a "personal de la prefectura" (gobierno local) de Trinidad de "infidencia", por presunta filtración de información sobre el operativo efectuado en Santa Ana, por lo que algunos "peces gordos" de la cocaína —de la que Bolivia es segundo productor mundial y Estados Unidos primer consumidor— pudieron escapar a tiempo.

En medio del revuelo que causaron esas declaraciones, en el estilo desenfadado que, según los analistas políticos, ha caracterizado la gestión del diplomático norteamericano, el gobierno analizó la situación largamente el jueves, en una reunión de gabinete presidida por el presidente Jaime Paz Zamora, según indicaron a la AFP fuentes oficiales.

El canciller Iturralde, requerido este viernes por la prensa, dijo que había conversado la víspera con el embajador sobre ese tema embarazoso, y que el diplomático señaló que se trataba de "hechos ya conocidos por la prensa" y que había querido "defender a la DEA".

"Yo, como canciller —apostilló Iturralde— opinó que (el embajador) no debería haber dicho esas cosas públicamente. Para eso están la Cancillería y los canales diplomáticos". Sin embargo, Iturralde declinó adelantar si La Paz emprenderá algún tipo de protesta formal y oficial por la actitud del diplomático norteamericano.



LA CEE SUSPEN

COR

Eslovenia aceptó algunas d por Belgrado pero mantuvo fronterizos. La Comunidad l ayuda financiera estimada e

(Por Claudio Uriarte) La Comunidad Económica Europea suspendió ayer la ayuda económica a Yugoslavia y le impuso un estricto embargo de venta de armas, al tiempo que se decidía el envío de dos misiones europeas a Belgrado: una de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación Europea, para supervisar el cese del fuego; y otra de la CEE, como misión de "buenos oficios" entre el poder central y las repúblicas secesionistas de Croacia y Eslovenia. Como contrapartida, la CEE mantuvo su negativa a reconocer la independencia de estas repúblicas. La situación yugoslava se mantenía en flujo: Eslovenia aceptó ayer liberar a los 2140 soldados y 130 agentes de policía federales que tomó prisioneros desde el inicio de las hostilidades, pero rehusó ceder en la cuestión crucial de la devolución de los puestos fronterizos con Austria, Italia y Hungría. Simultáneamente, el premier esloveno Lojse Peterle dijo que su república estaba dispuesta a suspender por tres meses la independencia, pero sin que eso implicara un renunciamiento. El cese del fuego se mantenía, con la única violencia a cargo de enclaves serbios en Croacia.

La cuestión de los puestos fronterizos es vital, porque su posesión por Eslovenia constituye la única materialización práctica de la independencia. La presidencia de Eslovenia dijo que los términos del ultimátum de Belgrado "son inútiles y sobre todo inaceptables" y sostuvo que la cuestión de las fronteras, que la presidencia federal exige recuperar a más tardar para las 12 AM de mañana, "debe ser objeto de negociaciones tripartitas, con el concurso de la Comunidad Económica Europea". Como contrapartida los eslovenos aceptaron una desmovilización parcial de las fuerzas de su defensa territorial de los espacios que dominan, y embarcaron en un tren especial rumbo a Belgrado la primera tanda de prisioneros de guerra, consistente en 900 militares.

Sin embargo, Eslovenia no devolvió al ejército y policía federales los bienes y edificios que tenía en su poder, otro de los términos del ultimátum, y un vocero explicó que esto se ceñía al "principio de reciprocidad" ya que más de 180 edificios eslovenos habían sido "destruidos o dañados". A última hora se anunció el arribo a Liubliana de dos miembros de la presidencia federal encargados de verificar el cumplimiento del ultimátum: Vasil Tupur-

KUNDERA VS. HOBSBAWN

Pasión nacional

Europa sigue con aprensión la contienda entre las fuerzas armadas federales yugoslavas y las fuerzas de defensa territorial de Eslovenia y Croacia, dos de las seis repúblicas de la federación yugoslava que la semana última proclamaron la independencia. Europa y Estados Unidos parecen desear que la federación yugoslava no se disgregue, aunque dan a entender que llegarán a reconocer a las dos repúblicas separatistas si las fuerzas armadas federales prosiguen su acción bélica contra eslovenos y croatas.

Nadie en Europa osa aún bosquejar lo que podría ser el futuro mapa político del continente. Más que nada se oyen voces de intelectuales que abogan por la causa separatista o bien desmitifican el valor del nacionalismo. En un artículo publicado por la prensa italiana y francesa, el escritor checoslovaco Milan Kundera acaba de lanzar un llamamiento para que Europa salve a Eslovenia. "El deseo de independencia de los eslovenos —escribe Kundera— no se debe hoy a un provincianismo exacerbado, sino el deseo de Occidente, el deseo de Europa, adonde quieren entrar como nación adulta entre otras."

"No creo en un nuevo orden mundial basado en el concepto de Nación", ha dicho el profesor emérito de la universidad de Londres Eric Hobsbawn (autor de un celebrado libro *Naciones y Nacionalismos*) en una entrevista publicada por el último número del semanario de Milán *L'Europeo*. "Creo —afirma el profesor— que el sentido originario del término de Nación tenía muy poco que ver con entidades lingüísticas, religiosas o geográficas. Por ejemplo, en la Francia de finales del siglo XVIII, la distinción se hacía entre pueblo y las elites que representaban intereses particulares." "En otras palabras —agrega Hobsbawn—, la definición de miembro de la nación francesa dependía de que se aceptasen los principios de la revolución. Estamos muy lejos del 'right or wrong, it's my country' (justo o equivocado, es mi país). Así sucede en Estados Unidos: el ser estadounidense no depende de criterios lingüísticos. Es estadounidense quien acepta serlo. Según algunas doctrinas —sigue el profesor—, el principio de nacionalidad era legítimo cuando tendía a unificar en un conjunto compacto grupos dispersos de población y, en cambio, resultaba ilegítimo cuando tendía a dividir un Estado. Creo —sigue Hobsbawn— que el florecer de estos nuevos nacionalismos depende mucho de la crisis de las ideologías, del derrumbamiento de los sistemas centrales entendidos incluso como fe, valores éticos y morales."

Para el profesor, los criterios étnico-lingüísticos de los nacionalismos separatistas como el de Eslovenia y Croacia "no son aplicables al mundo".

"Por otro lado —agrega— el nacionalismo separatista no existe en América latina y, en Asia, casi todas las naciones son plurilingüísticas. No consigo ver la función histórica de estas pasiones nacionalistas, si se quiere fuertes y explosivas." Tales pasiones, afirma Hobsbawn "me parecen complicaciones de la situación mundial, más bien que un motor capaz de llevar a algún sitio. En resumen, síntomas, no diagnósticos y aún menos terapias".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

UN CONSUL CAMINO A LA EXTRADICION

La justicia paraguaya pidió a EE.UU. la extradición del supercónsul de Alfredo Stroessner, Gustavo Gramont Berres, acusado de estafas por 120 millones de dólares.

Página/12 EN GINEBRA *(Por Juan Gasparini, desde Ginebra)* **Casado con Gloria Morinigo Escalante, sobrina del ex dictador Alfredo Stroessner, el ex cónsul de Paraguay en Ginebra, Gustavo Gramont Berres, ya lleva más de un mes en detención preventiva a título extradicional en Washington. Lo arrestaron a pedido de Luis Escobar Faella, fiscal general del Estado paraguayo.**

Defenestrado poco después de que el nuevo presidente paraguayo Andrés Rodríguez asumiera el poder en Asunción en febrero de 1989, Gustavo Gramont Berres había sido señalado por la prensa internacional como uno de los testaferros de Stroessner en Europa, existiendo desde entonces una orden de captura en su contra canalizada vía Interpol.

En el pedido de extradición, sobre el que la justicia norteamericana se expedirá en proceso público el próximo 5 de agosto de 1991, se lo acusa de tentativa de estafa al Estado y adulteración de documento público. Lo de la estafa se sustenta en que Gramont Berres comprometió al Estado obteniendo en su nombre, y no restituyendo hasta nuestros días, un crédito por 40 millones de dólares, otorgado por el Overland Trust Bank de Suiza para financiar una transacción comercial. A fin de concretar este tipo de operaciones, Gramont Berres se había hecho nombrar "embajador itinerante" por el ahora derrocado Stroessner. El banco helvético pretende que el Estado paraguayo le reembolse el crédito.

Gramont Berres fue detenido en posesión de un pasaporte paraguayo L 2642, otorgado por la vicecónsul de Paraguay en Ginebra, a su vez su esposa, es decir también su adjunta. Según Luis Escobar Faella, procurador de Paraguay, el documento pertenece a una remesa "dada de baja" por el Ministerio de Relaciones Exteriores, o sea que en su momento fue anulada y perdió validez. En el documento, a cuya fotocopia accedió este corresponsal, no figura fecha de emisión, y la expiración viola las reglamentaciones paraguayas, ya que un pasaporte consular no se puede otorgar por más de dos años y éste era utilizado desde 1989, declarándoselo válido hasta 1994. En sus páginas no se ve que el titular declare número de carta de naturalización, dato de interés pues Gramont Berres se hacía pasar por paraguayo siendo en verdad oriundo de Uruguay y habiendo efectuado estudios de abogacía en la Argentina. El número de cédula de identidad paraguaya que allí se inscribe es desconocido en los registros centrales de Asunción.

Si bien existía una orden de busca y captura mediante Interpol, en otras hojas del pasaporte se ven registradas 10 entradas y 14 salidas del Aeropuerto de Barajas de España, la mayoría en épocas que Gramont Berres era perseguido por la justicia. También se observan dos entradas y salidas de Argentina y de Checoslovaquia, el nuevo paraíso financiero del dinero sucio y emporio de las cuentas numeradas de Europa tras la caída del telón de acero.

La justicia helvética, que también busca por Interpol a Gramont Berres por una estafa que perpetrara en Ginebra contra Pierre Bonjour, quien tuvo la mala suerte de cambiar 2,5 millones de francos suizos en efectivo contra 4 cheques sin fondo firmados por el supercónsul, se ha extrañado que la policía española no detuviera a Gramont Berres sabiendo dónde estaba y dejándolo salir y entrar libremente del país. Pues no caben dudas de que la policía española no es ajena a la fuente que informó a los tribunales de Ginebra el domicilio de Gramont Berres en Madrid desde que cayera en desgracia. En los tribunales de Ginebra, un juez de instrucción guarda en su archivo la información que Gramont Berres se domiciliaba en Pedro Damián 37, Dto. 3, E 28036 Madrid.

A estos malestares a Gramont Berres se le agrega otro. Se lo sindica como el organizador en las sombras del expeditivo casamiento por procuración de María Kodama con Jorge Luis Borges en Paraguay, mientras el escritor se encontraba en los umbrales de la agonía en el Hotel l'Arbalete, ubicado a un cruce de calle de las oficinas del consulado de Paraguay en Ginebra, a orillas del casco antiguo de la ciudad.

Ante tales indicios, la Confederación Suiza ha levantado el secreto bancario sobre las cuentas de Gramont Berres y Alfredo Stroessner. La batalla judicial, como las que libran Haití y Filipinas por los tesoros de Duvalier y Marcos, será larga.

El fiscal paraguayo Luis Escobar Faella intenta por todos los medios hurgar en la fortuna de Stroessner pero la suerte parece no acompañarlo. La extradición de Gramont Berres no está todavía conseguida y otros dos personeros del séquito del tirano, sospechosos también de administrar fondos ilegales, se han refugiado fuera de Paraguay, existiendo dificultades para extraditarlos. Se trata de Gustavo Stroessner Mora, hijo mayor del ex presidente, inculpado de estafa y evasión de impuestos, abroquelado en el exilio brasileño junto con su padre, y de Alejandro Cáceres Almada, ex director de la Radio Nacional paraguaya, requerido por enriquecimiento ilícito quien goza de un buen pasar en Buenos Aires.

BOLIVIA Y LA DEA

Los militares atacan

El general Jorge Moreira, comandante en jefe de las fuerzas armadas bolivianas, declaró ayer que ha solicitado la "identificación y consiguiente expulsión" del o los agentes de la Drug Enforcement Agency (DEA) implicados en sucesos que calificó como "una afrenta para las fuerzas armadas". Visiblemente molesto, Moreira precisó, en declaraciones a la televisión, que se refería a dos hechos: el primero consistió en el sometimiento de una avioneta de la fuerza aérea a un "narcotest", previa "adulteración de su número de chapa", el 17 de junio en el aeropuerto de la ciudad amazónica de Trinidad. El segundo hecho fue la "detención" y los malos tratos", infligidos al capitán de navío Carlos Revollo durante el vasto operativo antidrogas llevado a cabo por la fuerza especial contra el narcotráfico y la DEA norteamericana a fines de junio pasado en la ciudad de Santa Ana, también en la región amazónica. Revollo era el jefe de la dotación de la fuerza naval destacada allí.

"Ya no hay nada que investigar: hay que identificar a quienes cometieron esos actos y pedir su expulsión del país", sentenció Moreira, quien señaló que el comando en jefe había iniciado los trámites correspondientes en ese sentido. Precisó que no se trataba de una acción "contra la institución" (la DEA) sino contra algunos de sus miembros".

Este pronunciamiento de las fuerzas armadas vino a rematar un enrarecimiento en las relaciones boliviano-norteamericanas registrado en las últimas 48 horas. Hace dos días, pese a las abiertas protestas de sectores de oposición política y sindical, el canciller Carlos Iturralde condecoró con el Cóndor de los Andes —máxima distinción que otorga el gobierno boliviano— al embajador de Estados Unidos en La Paz, Robert Gelbard, quien este mes dejará su cargo para prestar servicio en el Departamento de Estado.

Inmediatamente después del acto, Gelbard, interrogado por los periodistas acerca del trato dado por la DEA al capitán Revollo, respondió tajantemente que ese militar "es un corrupto", deslizando la sospecha de que mantenía vínculos con los narcotraficantes que tenían su base de operación en Santa Ana.

Además, acusó a "personal de la prefectura" (gobierno local) de Trinidad de "infidencia", por presunta filtración de información sobre el operativo efectuado en Santa Ana, por lo que algunos "peces gordos" de la cocaína —de la que Bolivia es segundo productor mundial y Estados Unidos primer consumidor— pudieron escapar a tiempo.

En medio del revuelo que causaron esas declaraciones, en el estilo desenfadado que, según los analistas políticos, ha caracterizado la gestión del diplomático norteamericano, el gobierno analizó la situación largamente el jueves, en una reunión de gabinete presidida por el presidente Jaime Paz Zamora, según indicaron a la AFP fuentes oficiales.

El canciller Iturralde, requerido este viernes por la prensa, dijo que había conversado la víspera con el embajador sobre ese tema embarazoso, y que el diplomático señaló que se trataba de "hechos ya conocidos por la prensa" y que había querido "defender a la DEA".

"Yo, como canciller —apostilló Iturralde— opinó que (el embajador) no debería haber dicho esas cosas públicamente. Para eso están la Cancillería y los canales diplomáticos". Sin embargo, Iturralde declinó adelantar si La Paz emprenderá algún tipo de protesta formal y oficial por la actitud del diplomático norteamericano.

DESINTEGRACION

LA CEE SUSPENDE LA AYUDA ECONOMICA A YUGOSLAVIA

CORTE DE MANGA

Eslovenia aceptó algunas de las condiciones impuestas por Belgrado pero mantuvo el control de los puestos fronterizos. La Comunidad Económica suspendió la ayuda financiera estimada en 977 millones de dólares.

(Por Claudio Uriarte) **La Comunidad Económica Europea suspendió ayer la ayuda económica a Yugoslavia y le impuso un estricto embargo de venta de armas, al tiempo que se decidía el envío de dos misiones europeas a Belgrado: una de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación Europea, para supervisar el cese del fuego; y otra de la CEE, como misión de "buenos oficios" entre el poder central y las repúblicas secesionistas de Croacia y Eslovenia. Como contrapartida, la CEE mantuvo su negativa a reconocer la independencia de estas repúblicas. La situación yugoslava se mantenía en flujo: Eslovenia aceptó ayer liberar a los 2140 soldados y 130 agentes de policía federales que tomó prisioneros desde el inicio de las hostilidades, pero rehusó ceder en la cuestión crucial de la devolución de los puestos fronterizos con Austria, Italia y Hungría. Simultáneamente, el premier esloveno Lojse Peterle dijo que su república estaba dispuesta a suspender por tres meses la independencia, pero sin que eso implicara un renunciamiento. El cese del fuego se mantenía, con la única violencia a cargo de enclaves serbios en Croacia.**

La cuestión de los puestos fronterizos es vital, porque su posesión por Eslovenia constituye la única materialización práctica de la independencia. La presidencia de Eslovenia dijo que los términos del ultimátum de Belgrado "son inútiles y sobre todo inaceptables" y sostuvo que la cuestión de las fronteras, que la presidencia federal exige recuperar a más tardar para las 12 AM de mañana, "debe ser objeto de negociaciones tripartitas, con el concurso de la Comunidad Económica Europea". Como contrapartida los eslovenos aceptaron una desmovilización parcial de las fuerzas de su defensa territorial de los espacios que dominan, y embarcaron en un tren especial rumbo a Belgrado la primera tanda de prisioneros de guerra, consistente en 900 militares.

Sin embargo, Eslovenia no devolvió al ejército y policía federales los bienes y edificios que tenía en su poder, otro de los términos del ultimátum, y un vocero explicó que esto se ceñía al "principio de reciprocidad" ya que más de 180 edificios eslovenos habían sido "destruidos o dañados". A última hora se anunció el arribo a Liubliana de dos miembros de la presidencia federal encargados de verificar el cumplimiento del ultimátum: Vasil Tupurkovski, representante de Macedonia, y Bogic Bogicevic, de Bosnia-Herzegovina.

La reunión de la CEE no contuvo mayores precisiones sobre las fronteras, lo que en principio juega a favor de Eslovenia. La declaración de los cancilleres en La Haya estableció la suspensión "por el momento" de los protocolos financieros I y II firmados con Yugoslavia, por un monto de 977 millones de dólares y un embargo ilimitado a la venta de "armas y equipos militares, aplicable a toda Yugoslavia". Hans Van Der Broek, canciller holandés y presidente de la reunión, dijo que "es evidente que la venta de armas sólo aumentaría las tensiones", y también mantuvo la negativa a reconocer las independencias de Croacia y Eslovenia. Sostuvo, por otra parte, que "no estamos a favor de Belgrado, estamos a favor de Yugoslavia", aunque advirtió que "la CEE reconsideraría su actitud en el caso de una violación al cese del fuego". Un equilibrio diplomático frágil.

La CEE también anunció el nuevo envío de la "troika" que actualmente la dirige, integrada por el propio Van Der Broek y los cancilleres de Portugal y Luxemburgo. Sin embargo, y después de anunciar que la "troika" iría a Yugoslavia el sábado, se formularon dos importantes rectificaciones: los cancilleres no llegarán hoy sino mañana (día del vencimiento del ultimátum sobre las fronteras), y no irán a Belgrado sino a Zagreb, capital de Croacia, y por razones "intencionales", según un vocero de la cancillería holandesa, los 3 se reunirán allí con Stipe Mesic, presidente de la federación yugoslava, con el premier Ante Markovic y con los jefes de los gobiernos esloveno y croata, y Holanda dijo que se eligió Zagreb porque "es un compromiso, ya que (Mesic) es croata".

Al mismo tiempo, la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación decidió el envío de una misión de "supervisión" del cese del fuego, después de maratónicas discusiones que se prolongaron por 16 horas. La longitud de la sesión no se debió sólo al carácter de debut que tenía para el mecanismo de seguridad de la conferencia, sino al deseo de Yugoslavia de que la calificación inicial de "misión de observadores" fuera cambiada por la de "supervisores", y por la insistencia de la URSS de que se supeditara el envío a una invitación de Belgrado, para no crear un precedente desfavorable ante su propia situación de desintegración nacional.



Un niño esloveno atraviesa con su bicicleta una defensa antitanques.
Eslovenia desmovilizó parte de sus fuerzas pero controla las fronteras.

KUNDERA VS. HOBSBAWN

Pasión nacional

Europa sigue con aprensión la contienda entre las fuerzas armadas federales yugoslavas y las fuerzas de defensa territorial de Eslovenia y Croacia, dos de las seis repúblicas de la federación yugoslava que la semana última proclamaron la independencia. Europa y Estados Unidos parecen desear que la federación yugoslava no se disgregue, aunque dan a entender que llegarán a reconocer a las dos repúblicas separatistas si las fuerzas armadas federales prosiguen su acción bélica contra eslovenos y croatas.

Nadie en Europa osa aún bosquejar lo que podría ser el futuro mapa político del continente. Más que nada se oyen voces de intelectuales que abogan por la causa separatista o bien desmitifican el valor del nacionalismo. En un artículo publicado por la prensa italiana y francesa, el escritor checoslovaco Milan Kundera acaba de lanzar un llamamiento para que Europa salve a Eslovenia. "El deseo de independencia de los eslovenos —escribe Kundera— no se debe hoy a un provincianismo exacerbado, sino el deseo de Occidente, el deseo de Europa, adonde quieren entrar como nación adulta entre otras."

"No creo en un nuevo orden mundial basado en el concepto de Nación", ha dicho el profesor emérito de la universidad de Londres Eric Hobsbawn (autor de un celebrado libro *Naciones y Nacionalismos*) en una entrevista publicada por el último número del semanario de Milán *L'Europeo*. "Creo —afirma el profesor— que el sentido originario del término de Nación tenía muy poco que ver con entidades lingüísticas, religiosas o geográficas. Por ejemplo, en la Francia de finales del siglo XVIII, la distinción se hacía entre pueblo y las elites que representaban intereses particulares." "En otras palabras —agrega Hobsbawn—, la definición de miembro de la nación francesa dependía de que se aceptasen los principios de la revolución. Estamos muy lejos del 'right or wrong, it's my country' (justo o equivocado, es mi país). Así sucede en Estados Unidos: el ser estadounidense no depende de criterios lingüísticos. Es estadounidense quien acepta serlo. Según algunas doctrinas —sigue el profesor—, el principio de nacionalidad era legítimo cuando tendía a unificar en un conjunto compacto grupos dispersos de población y, en cambio, resultaba ilegítimo cuando tendía a dividir un Estado. Creo —sigue Hobsbawn— que el florecer de estos nuevos nacionalismos depende mucho de la crisis de las ideologías, del derrumbamiento de los sistemas centrales entendidos incluso como fe, valores étnicos y morales."

Para el profesor, los criterios étnico-lingüísticos de los nacionalismos separatistas como el de Eslovenia y Croacia "no son aplicables al mundo".

"Por otro lado —agrega— el nacionalismo separatista no existe en América latina y, en Asia, casi todas las naciones son plurilingüísticas. No consigo ver la función histórica de estas pasiones nacionalistas, si se quiere fuertes y explosivas." Tales pasiones, afirma Hobsbawn "me parecen complicaciones de la situación mundial, más bien que un motor capaz de llevar a algún sitio. En resumen, síntomas, no diagnósticos y aún menos terapias".

Los números de la crisis

Un cuadro de situaciones de la economía yugoslava presenta los siguientes puntos de crisis:

• Hay 16.000 millones de dólares de deuda externa. Las ganancias de la industria del turismo han sido devastadas por la situación de secesión, y el comercio interno entre las seis repúblicas ha caído.

• Croacia y Eslovenia, que juntas reúnen un cuarto de la población, han estado aportando hasta ahora más del 44 por ciento del dinero que va al fondo nacional de desarrollo. La dependencia de las otras repúblicas respecto de la riqueza comparativa de Croacia y Eslovenia puede advertirse a partir del hecho de que la tasa nacional de desempleo se está acercando actualmente al 20 por ciento, con alrededor de un millón y medio de desocupados, y más de 2 millones ganando menos que el salario mínimo. Al mismo tiempo, Croacia y Eslovenia tienden a tener las menores tasas de desempleo.

• El Fondo Monetario Internacional ha descartado la realización de discusiones con Yugoslavia, en función de las dificultades políticas. Se postergó una ayuda de 1500 millones de dólares que se esperaba para mayo, y las reservas monetarias han caído en la misma cantidad.

• JAT, la aerolínea yugoslava, que depende fuertemente del turismo, está al borde de la bancarrota, con pérdidas en mayo por unos 100 millones de dólares. La república de Serbia y la ciudad de Belgrado han estado trabajando en el diseño de una operación de salvataje.

• La inversión ha caído en todo el país. El número de proyectos en construcción era ligeramente superior a los 10.000 a comienzos de abril, según las estadísticas de Belgrado. Sin embargo, esta cifra es inferior en 1500 unidades a la de la misma fecha de 1990, y no se espera ningún tipo de mejora para finales de año.

TORTOISESHELL SPECTACLES COPROMOTED ROCK & POP - EJAY ENTERPRISES





PLATEAS DESDE A 60.000

HASTA EL 21 DE JULIO Luna Park

LOCALIDADES EN VENTA EN EL ESTADIO Y EN musimundo
FLORIDA 267 - SANTA FE 1915 - RIVADAVIA 5045 - CABILDO 2143
INFORMES 311-5100

Rock & Pop



DIN-A DISEÑO

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Sábado 6 de julio de 1991

DE LA AYUDA ECONOMICA A YUGOSLAVIA

TE DE MANGA

las condiciones impuestas
l control de los puestos
conómica suspendió la
n 977 millones de dólares.

kovski, representante de Macedonia, y Bogic Bogicevic, de Bosnia-Herzegovina.

La reunión de la CEE no contuvo mayores precisiones sobre las fronteras, lo que en principio juega a favor de Eslovenia. La declaración de los cancilleres en La Haya estableció la suspensión "por el momento" de los protocolos financieros I y II firmados con Yugoslavia, por un monto de 977 millones de dólares y un embargo ilimitado a la venta de "armas y equipos militares, aplicable a toda Yugoslavia". Hans Van Der Broek, canciller holandés y presidente de la reunión, dijo que "es evidente que la venta de armas sólo aumentaría las tensiones", y también mantuvo la negativa a reconocer las independencias de Croacia y Eslovenia. Sostuvo, por otra parte, que "no estamos a favor de Belgrado, estamos a favor de Yugoslavia", aunque advirtió que "la CEE reconsideraría su actitud en el caso de una violación al cese del fuego". Un equilibrio diplomático frágil.

La CEE también anunció el nuevo envío de la "troika" que actualmente la dirige, integrada por el propio Van Der Broek y los cancilleres de Portugal y Luxemburgo. Sin embargo, y después de anunciar que la "troika" iría a Yugoslavia el sábado, se formularon dos importantes rectificaciones: los cancilleres no llegarán hoy sino mañana (día del vencimiento del ultimátum sobre las fronteras), y no irán a Belgrado sino a Zagreb, capital de Croacia, y por razones "intencionales", según un vocero de la cancillería holandesa, los 3 se reunirán allí con Stipe Mesic, presidente de la federación yugoslava, con el premier Ante Markovic y con los jefes de los gobiernos esloveno y croata, y Holanda dijo que se eligió Zagreb porque "es un compromiso, ya que (Mesic) es croata".

Al mismo tiempo, la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación decidió el envío de una misión de "supervisión" del cese del fuego, después de maratónicas discusiones que se prolongaron por 16 horas. La longitud de la sesión no se debió sólo al carácter de debut que tenía para el mecanismo de seguridad de la conferencia, sino al deseo de Yugoslavia de que la calificación inicial de "misión de observadores" fuera cambiada por la de "supervisores", y por la insistencia de la URSS de que se supeditara el envío a una invitación de Belgrado, para no crear un precedente desfavorable ante su propia situación de desintegración nacional.


AFP

Un niño esloveno atraviesa con su bicicleta una defensa antitanques.
Eslovenia desmovilizó parte de sus fuerzas pero controla las fronteras.

Los números de la crisis

Un cuadro de situaciones de la economía yugoslava presenta los siguientes puntos de crisis:

• Hay 16.000 millones de dólares de deuda externa. Las ganancias de la industria del turismo han sido devastadas por la situación de secesión, y el comercio interno entre las seis repúblicas ha caído.

• Croacia y Eslovenia, que juntas reúnen un cuarto de la población, han estado aportando hasta ahora más del 44 por ciento del dinero que va al fondo nacional de desarrollo. La dependencia de las otras repúblicas respecto de la riqueza comparativa de Croacia y Eslovenia puede advertirse a partir del hecho de que la tasa nacional de desempleo se está acercando actualmente al 20 por ciento, con alrededor de un millón y medio de desocupados, y más de 2 millones ganando menos que el salario mínimo. Al mismo tiempo, Croacia y Eslovenia tienden a tener las menores tasas de desempleo.

• El Fondo Monetario Internacional ha descartado la realización de discusiones con Yugoslavia, en función de las dificultades políticas. Se postergó una ayuda de 1500 millones de dólares que se esperaba para mayo, y las reservas monetarias han caído en la misma cantidad.

• JAT, la aerolínea yugoslava, que depende fuertemente del turismo, está al borde de la bancarrota, con pérdidas en mayo por unos 100 millones de dólares. La república de Serbia y la ciudad de Belgrado han estado trabajando en el diseño de una operación de salvataje.

• La inversión ha caído en todo el país. El número de proyectos en construcción era ligeramente superior a los 10.000 a comienzos de abril, según las estadísticas de Belgrado. Sin embargo, esta cifra es inferior en 1500 unidades a la de la misma fecha de 1990, y no se espera ningún tipo de mejora para finales de año.

TORTOISESHELL SPECTACLES COPROMOTED ROCK & POP - EJAY ENTERPRISES

DIN-A DISEÑO



HASTA EL 21 DE JULIO Luna Park

LOCALIDADES EN VENTA EN EL ESTADIO Y EN musimundo
FLORIDA 267 - SANTA FE 1915 - RIVADAVIA 5045 - CABILDO 2143
INFORMES 311-5100

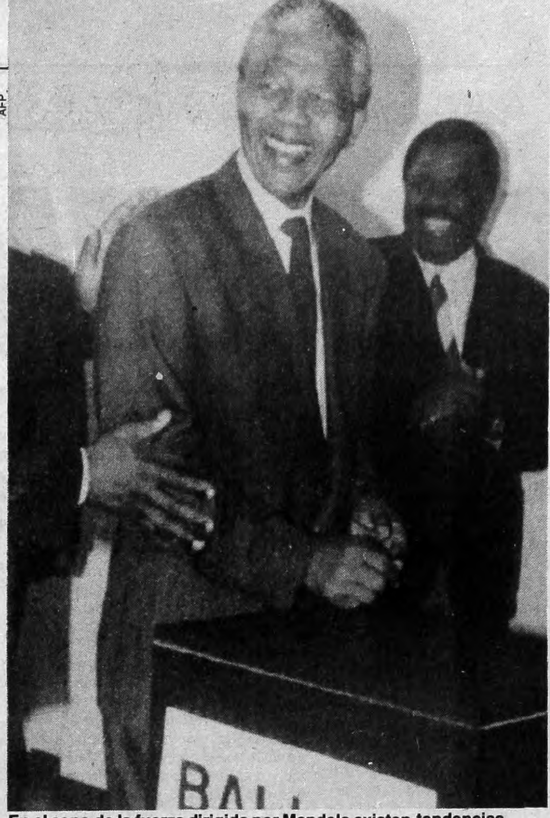
Rock&Pop



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Nelson Mandela elegido presidente del Congreso

El Congreso Nacional Africano (CNA) eligió por amplia mayoría a Nelson Mandela para reemplazar al renunciante Oliver Tambo. Dos generaciones en el Congreso.



En el seno de la fuerza dirigida por Mandela existen tendencias.
Oliver Tambo había presidido la organización antirracista desde 1967.

(*Por Rubén Levenberg*) El viejo preso número 466/64, Nelson Mandela, liberado el 11 de febrero de 1990 después de 28 años de cárcel fue elegido presidente del Congreso Nacional Africano (CNA), la mayor fuerza antirracista sudafricana que acaba de realizar su primer congreso público. A los 72 años, Mandela reemplaza en el cargo a su amigo Oliver Tambo, de 78, quien se retiró por razones de salud. El encuentro realizado en Durban sirvió también para debatir la línea política de la organización, que bajo el carismático liderazgo de Mandela alcanzó un alto grado de cohesión hasta que el salto a la legalidad y la apertura dispuesta por el presidente Frederik de Klerk dejaron al descubierto fuertes tensiones internas.

Así como en la colectividad negra sudafricana existe un enfrentamiento abierto entre el CNA y la organización zulú Inkatha —que en pocos meses costó numerosas vidas—, también en el seno de la fuerza dirigida por Mandela desde el cargo de vicepresidente existen múltiples tendencias internas. Hasta que el presidente Frederik de Klerk dejó libre a Mandela y abrió un espectacular proceso de revisión del sistema del apartheid, el CNA estaba embarcado en la lucha armada, y desde la clandestinidad y la oposición confluían comunistas y no comunistas, "halcones" y "palomas", joven y vieja guardia, y todas las especies imaginables en una coalición semejante.

Ahora, el régimen de segregación racial comienza a convertirse en nada más que una referencia histórica y esta nueva realidad opera en el CNA desatando una fuerza centrífuga que por el momento, ante la perspectiva de un no demasiado lejano acceso al poder, no alcanza para la fractura. Los miembros del partido de Mandela saben que el líder que los condujo desde la clandestinidad, luego desde la cárcel, será el primer presidente negro de Sudáfrica apenas haya elecciones democráticas. El flautista de Hamelin —como los halcones llaman a Frederik de Klerk— tiene por delante la oportunidad de acordar la nueva Constitución con el CNA y dejar a sus amigos de la colectividad blanca en las mejores condiciones posibles, pero con un gobierno de la mayoría negra.

El caos organizativo, la inexperiencia de los dirigentes para el trabajo político abierto, fueron parcialmente superados en el congreso que sesionó en Durban, donde, tal como dijera el encargado de leer los resultados de la elección interna, "no fue necesaria la votación" para que Mandela ascendiera al primer lugar en la conducción. Su socio y amigo Oliver Tambo, quien renunciara a la presidencia por razones de salud, pasó a ocupar el cargo simbólico de presidente nacional, especialmente creado para él. "Es el más grande héroe negro de la historia africana", dijo Mandela al ocupar su lugar.

Cuando se anunció que la 48ª Conferencia Nacional del CNA había elegido al nuevo presidente, hubo una extraordinaria ovación en el salón de la Universidad de Durban-Westville. En medio de la avalancha de amigos y compañeros que se acercaron para abrazarlo estaba su esposa Winnie, actualmente penada con seis años de cárcel —en suspensión—.

Otro casi octogenario, compañero de lucha de Mandela desde hace más de cincuenta años, Walter Sisulu, de 79, obtuvo la vicepresidencia con 1567 votos contra el comunista Harry Gwala, de 78. El representante de la "joven generación" del CNA es Cyril Ramaphosa, de 38 años, líder del Sindicato Nacional de Mineros Negros, quien obtuvo 1156 votos. El cargo que ocupa Mandela había estado en manos de Oliver Tambo desde 1967, cuando muriera su antecesor, Albert Lutuli, Premio Nobel de la Paz.

Líbano desarma a todos los palestinos

(*Por Michel Castex, enviado especial de la AFP, desde Beirut*) **El gobierno libanés, al lograr el desarme sin condiciones de los combatientes de la OLP, superó ayer, tras tres días de combates, la etapa más difícil en su intento por reinstalar el orden en el sur de Líbano. El ejército tomó sin violencia la colina de Serop, que da acceso a los campos palestinos de Ain Helve y Mieh Mieh, última posición palestina al este de Saida (sur del Líbano).**

Esta entrada pacífica del ejército libanés se hizo conforme a un acuerdo logrado la noche anterior entre los representantes de la Organización de Liberación de Palestina (OLP) y una comisión ministerial.

Según este acuerdo, la central palestina deberá sacar de la zona de Saida su armamento mediano y pesado antes del sábado. Este armamento continuará en poder de los palestinos, pudiendo ser transferido "fuera del país o a otras regiones libanesas no limítrofes con Israel", declaró el representante de la OLP en Líbano, Zeid Wehbe.

En sólo tres días de combates —que provocaron 45 muertos y 150 heridos—, la OLP debió ceder a la presión del ejército libanés, el cual no necesitó el apoyo de la fuerza siria, presente en las tres cuartas partes del territorio libanés.

Reforzado ante la OLP por el apoyo de Estados Unidos y el aislamiento de la central palestina tras su "elección iraquí" en la Guerra del Golfo, el gobierno libanés se limitó a prometer derechos civiles y sociales a los palestinos residentes en su territorio, negándose al diálogo político pedido por la OLP. El representante de la OLP, Zeid Wehbe, acusó a Estados Unidos de estar detrás del plan libanés para desmantelar las fuerzas palestinas, con el fin de asegurar la protección de Israel. La presencia militar palestina en el sur del Líbano era el problema más difícil en el proceso de restauración de la soberanía del Estado libanés.

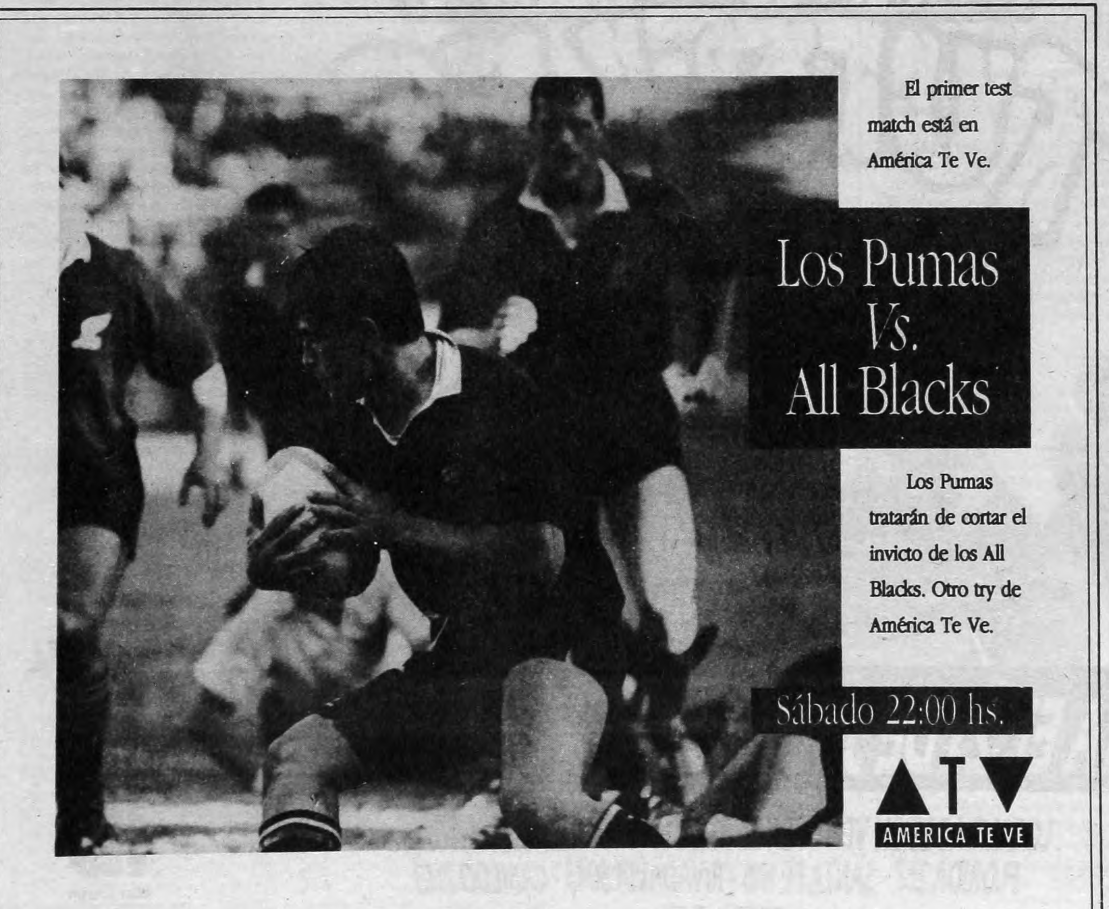


Carta de Saddam

Irak se comprometió con las Naciones Unidas a garantizar el "inmediato y libre acceso" a las inspecciones del personal de las Naciones Unidas.

Un mensaje del presidente iraquí Saddam Hussein aseguró ayer al secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, que Irak entregará el lunes un listado del material nuclear sobre el que la ONU está interesada. Además, Bagdad garantizará el "inmediato y libre acceso a los lugares y a los materiales designados por las inspecciones previstas por las resoluciones 687", agrega la nota de Hussein.

El mensaje del presidente iraquí llegó a Nueva York mientras una comisión especial de la ONU expresaba la imposibilidad que encontraron los inspectores para controlar —el 28 de junio pasado en Irak— materiales y lugares en conexión con la capacidad nuclear del país.



SABADO DE SUPER ACCION



Julio Zamora. Alfredo Graciani.



Gabriela Sabatini. Steffi Graf.

NEWELL'S-BOCA

Newell's Old Boys y Boca Juniors empezarán a definir quién es el más campeón de los dos, desde las 15.30 de hoy cuando se ponga en movimiento la pelota en la cancha de Rosario Central, escenario de la primera de las dos finales de la temporada futbolística 1990/91. Los rosarinos ganaron el Campeonato Apertura y los boquenses el Clausura y festejaron, cada uno en su medida y fervientemente, los respectivos títulos. "Campeón, campeón hay uno solo...", cantarán hoy los hinchas de Boca que se sentirán locales porque ocuparán la tribuna que normalmente aloja a la hinchada de Central y porque es mucha la gente que ya está en Rosario.

"Campeón, campeón hay uno solo..." cantarán también los hinchas de Newell's, agrandados porque el equipo de sus amores no hace mucho les mojó la oreja a los boquenses en la Bombonera y, pese a perder, dejó sentado que está para jugar de igual a igual.

Campeón habrá efectivamente uno solo, pero esto recién se sabrá el martes en la Bombonera, al cabo de los 90 minutos y si es necesario tras el alargue de 30 minutos y, en última instancia, los penales. El premio mayor incluye un pasaje para jugar la próxima edición de la Copa Libertadores. Al perdedor le dirán que "otra vez será" y como consuelo lo dejarán intervenir en el octogonal que clasificará el otro equipo argentino para la Copa.

Las finales, atípicas de por sí, vienen condimentadas con la curiosidad que significa la incorporación de jugadores "part-time": el brasileño Gaúcho y Gerardo Reinoso, contratados por Boca a 10.000 dólares por cabeza por sólo dos-actuaciones-dos. Newell's aunque tenía la posibilidad de reforzarse se limitó a reincorporar a Gerardo Martino, uno de los que había salido campeón del Apertura y luego se fue a España.

El interés por el partido es tan grande en Rosario que se calcula que la recaudación llegará a los 600 mil dólares. Las 23 mil populares puestas a la venta se agotaron en un ratito generando las protestas de los hinchas boquenses que llegaron desde Buenos Aires y desde distintas localidades santafesinas, cordobesas y entrerrianas. En algunos puntos de Rosario comenzó ayer la reventa de entradas. Hasta ayer se cotizaban a 120 mil australes, es decir el doble del valor original.

Gerardo Martino, en declaraciones a **Rosario/12** calificó el partido como "la gran posibilidad de la revancha". Hacía referencia a que en 1986 Newell's le ganó por 2 a 0 a Boca en la Bombonera en la primera final de la Liguilla y en la revancha Boca se impuso por 4 a 1 en el Parque Independencia, y a los rojinegros les costó sacarse el mote de "pechos fríos".

En el Apertura se había impuesto Newell's por 1 a 0 y en la revancha en el Clausura, Boca se impuso por el mismo resultado, pero ahora son sólo detalles estadísticos.

Newell's formará hoy así: Scoponi; Garfagnoli, Pochettino, Llop, Fullana; Saldaña, Berizzo, Martino, Zamora; Domizi o Boldrini y Cozzoni. El DT Marcelo Bielsa esperará hasta último momento a Boldrini, quien se recupera de una pubalgia.

Oscar Tabárez por su parte no tiene dudas: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Marchesini, Moya; Pico, Giunta, Tapia, Reinoso; Graciani y Gaúcho.

TV

El partido será emitido por Canal 9 a partir de las 22, en diferido. Relatos de Marcelo Araujo y comentarios de Enrique Macaya Márquez.

SABATINI-GRAF

La Argentina tiene la oportunidad de que dos de sus tenistas obtengan un título en Wimbledon: Gabriela Sabatini en singles femeninos (hoy, ante la alemana Steffi Graf) y el rafaelino Javier Frana, en dobles masculinos. En los 115 años de historia del abierto inglés, un solo argentino había llegado a una instancia definitiva. Enrique Morea cayó en las finales de dobles mixtos en 1951, 1952 y 1953.

El detalle de 1991 es que Gabriela Sabatini tiene buenas posibilidades de llevarse el halago. Será la trigésima vez que se enfrente con Graf, y aunque el historial privilegie a la alemana, hay que destacar que desde la semifinal del Masters '90 Sabatini está invicta en el duelo personal, en una racha que comprende cinco victorias consecutivas.

Ambas tiene 21 años, y llevan jugados en enfrentamientos oficiales un total de 75 sets (45 a 29 para Graf) y 715 games (401 a 317). Sólo una vez se enfrentaron en el césped de Wimbledon. Fue en 1987, en cuartos de final, y el partido formó parte de la seguidilla triunfal de once partidos con que Steffi inauguró la disputa. La alemana debutó en el abierto británico en 1984, siendo eliminada en cuartos, al igual que en 1985, año en que hizo su presentación Sabatini, quedando fuera en la tercera ronda. En 1986 Graf no participó y la argentina llegó a semifinales. Un año más tarde, Steffi cayó en la final con Martina Navratilova, mientras Gabriela perdía en cuartos. La germana ganó los certámenes de 1988 y 1989, siempre ante Navratilova, mientras Sabatini quedaba eliminada en octavos y segunda ronda, respectivamente. El año pasado, ambas quedaron fuera en semifinales.

Un punto clave a tener en cuenta hoy será el servicio. Fue el arma más vulnerable de Sabatini en todo el certamen, mientras que Graf tiene la mejor devolución de saque del circuito. Habrá que prestar atención también al desarrollo: si Sabatini consigue quitarle velocidad al ritmo de la alemana tendrá chances. Caso contrario, en un partido jugado a plena potencia, llevará seguramente las de perder. Graf cree tener algunas ventajas sobre la argentina en canchas de césped; para Sabatini, la alemana no puede ser una jugadora muy distinta de la que perdió con ella los últimos enfrentamientos. La verdad se conocerá desde las 10.

Javier Frana puede ganar su Wimbledon si con el mexicano Leonardo Lavalle vencen a la pareja integrada por el australiano John Fitzgerald y el sueco Anders Jarryd, ciertamente los favoritos para quedarse con el título. Frana y Lavalle derrotaron ayer a los sudafricanos Ferreira y Norval por 6-2, 6-4 y 7-6, en tanto que Fitzgerald y Jarryd, segunda cabeza de serie del cuadro, eliminaron a los canadienses Connell y Michibata por 6-2, 6-7, 7-6 y 6-4.

Boris Becker y Michael Stich serán los protagonistas de la final masculina de mañana. Becker derrotó al norteamericano David Wheaton por 6-4, 7-6 (7-4) y 7-5, luego de que Stich eliminara sorpresivamente al número uno del mundo, el sueco Stefan Edberg, por 4-6, 7-6, 7-6 y 7-6 en un extraño encuentro. Edberg quedó marginado de la final sin haber perdido nunca su servicio. Esta final masculina protagonizada por alemanes (por primera vez en la historia de Wimbledon) y la presencia de Steffi Graf en la final femenina, marcan la pauta de la preponderancia del tenis alemán.

TV

El partido será televisado en directo por Canal 13, a partir de las 10, con los comentarios de Jorge Búsico y Gustavo Lutteral. Seguramente, si gana Sabatini será reiterado por la noche.

NACIONAL B

Banfield y Atlético Tucumán ponen en marcha esta tarde, a las 15.30, las semifinales del torneo reducido por el segundo ascenso a la primera división de la Asociación del Fútbol Argentino.

El encuentro, que se jugará en el estadio de Banfield, en el Gran Buenos Aires, es el de ida, y la semana próxima se disputará el desquite en San Miguel de Tucumán, donde quedará decidida la clasificación para los partidos finales.

Los otros semifinalistas, San Martín de Tucumán y Belgrano de Córdoba, jugarán su primer encuentro mañana, en Tucumán.

Atlético Tucumán fue el subcampeón del Nacional B y por ello cuenta con la ventaja de clasificar en caso de igualdad en puntos y diferencia de goles al cabo de los dos cotejos.

PUMAS-ALL BLACKS

El seleccionado de rugby de la Argentina, Los Pumas, jugará hoy, a las 15.30, en el estadio de Vélez, el primero de los dos test match que tienen programado ante los campeones del mundo, los All Blacks, de Nueva Zelanda.

Este será el noveno test match entre las dos selecciones, de los que los All Blacks ganaron ocho y empataron uno, un histórico marcador para el rugby argentino, concretado el 1º de noviembre de 1985, cuando igualaron 21-21 en el estadio de Ferro Carril Oeste. Ese día todos los puntos locales los consiguió Hugo Porta.

Para Los Pumas este será el primer encuentro internacional luego de la gira de octubre y noviembre de 1990, en la que perdieron los tres test match frente a Inglaterra, Escocia e Irlanda. De todos modos, el rendimiento del conjunto argentino crece como local. Lo prueba el resultado conseguido la última vez que actuaron en Vélez, el 4 de agosto de 1990, cuando derrotaron a los ingleses por 15 a 3. En ese estadio también lograron vencer a Francia (1986 y 1988) y a Australia (1989).

Los dos equipos ya están definidos: entre los visitantes no estará su máxima estrella, el wing John Kirwan, quien el sábado pasado ante el combinado de Invitación XV sufrió una contractura en su muslo y será reemplazado por John Timu; los argentinos presentarán cuatro nuevos jugadores: el fullback rosarino Guillermo del Castillo, el octavo de Olivos Mario Carreras, el wing tucumano Martín Terán y su comprovinciano el wing forward José Santamarina.

FORMULA 1

A partir del mediodía francés, la Fórmula 1 en pleno tendrá la última oportunidad de alcanzar al nuevamente veloz Ayrton Senna en la grilla de partida para el Gran Prix de Francia, que por primera vez se disputa en el trazado de Magny-Cours, calificado por los pilotos como estrecho, con pocas oportunidades para superar autos. Ayrton Senna marcó ayer 1.16.557, a 200,84 km/h, y dejó a Nigel Mansell a medio segundo. Luego se ubicaron Alesi y Prost con las flamantes Ferrari 643, quedando quinto Patrese y sexto Berger. Thierry Boutsen alcanzó el séptimo lugar con el Ligier-Lamborghini, una ubicación desusada para la marca, pero no sorpresiva: la fábrica Ligier está vecina al circuito de Magny-Cours, utilizado como pista de pruebas por el equipo durante todo el año.

Corren el telón de la Copa América y empieza el fútbol en continuado

Las selecciones de Chile y Venezuela saldrán a escena a las 15 y después llegará el turno de Paraguay y Perú. Mientras el público demuestra, hasta ahora, poco interés, Argentina continúa preparándose.



Buscando a mister gol

La selección argentina continúa trabajando a la espera de su debut el próximo lunes ante Venezuela y que será el tercer partido correspondiente al Grupo A de la Copa América. Ayer, Alfio Basile volvió a insistir en el campo deportivo de la Universidad Católica con un tema que lo preocupa: la falta del gol de los delanteros.

Basile dijo que desea ver hoy los partidos entre Chile-Venezuela y Paraguay-Perú para saber cuál será su decisión final sobre los 11 futbolistas que saldrán a jugar al Estadio Nacional para enfrentar a los venezolanos, pero en la intimidad ya tiene definido el conjunto. Salvo algún problema o alguna lesión jugarían Goycochea; Basualdo, Vázquez, Ruggeri, Craviotto; Franco, Simeone, Latorre, Rodríguez; Caniggia y Batistuta. Algunos integrantes del plantel tuvieron que atender, en el ingreso al Hotel Las Acacias, a varias chicas que pidieron autógrafos (los más requeridos fueron Caniggia y Goycochea). Un joven con la camiseta de Boca, pese a ser chileno y del Colo Colo, lo siguió a Latorre.

Basile concurrirá hoy junto a todo el plantel a ver los partidos, fundamentalmente, según confesó, "para ver a Venezuela y Perú que aún no los he visto".

(Por Carlos Stroker, desde Santiago) **"Por la razón o por la fuerza." Con esta inscripción pintada sobre la pared más grande del Estadio Nacional, se encontrarán todas aquellas personas que asistan hoy a ver la apertura oficial de la 35ª edición de la Copa América, en la cual intervendrán diez selecciones sudamericanas divididas en dos grupos de cinco equipos cada uno y que se disputará en cuatro sedes. La ceremonia oficial comenzará a partir de las 14.15 hora local, y luego a las 15 se dará paso al primer partido de este certamen, que lo disputarán Chile y Venezuela. Al finalizar este cotejo, se medirán Paraguay y Perú.**

Los dos clasificados de cada grupo pasarán a la ronda final y el ganador del certamen, además de llevarse 240.000 dólares en premios, se adjudicaría el Trofeo de Plata, una copa que trajo el titular de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el paraguayo Nicolás Leoz, y que pesa ocho kilos. El presidente de Chile, Patricio Aylwin, será el invitado de honor a ver un campeonato que no se juega aquí desde 1955.

Hasta ayer por la noche no estaba todo listo para dar la aprobación definitiva a la inauguración, ya que en el Estadio Nacional, que está rodeado de rejas, se seguían pintado las paredes de marrón y aún no habían sido instalados los teléfonos en el palco de periodistas. Tampoco los organizadores sabían el momento justo en que debería cantarse el himno chileno, ya que el secretario general del Comité Organizador, Francisco Aylwin, hijo del primer mandatario, estuvo indicándole ayer al encargado de la banda musical que "el himno se canta con el ingreso del presidente de la Nación".

Mientras tanto, los equipos que jugarán esta primera jornada realizaron ayer la última práctica. Chile tuvo algunos problemas internos porque el entrenador Arturo Salah excluyó del equipo titular al jugador Patricio Yáñez, en tanto que Venezuela se preocupó más por el frío y el smog que por saber cómo será el acto inaugural.

Aquí, en Santiago, no se vive un clima acorde con la importancia de este certamen que comenzará hoy. Como muestra de ello, todos los integrantes del comité organizador local estuvieron presentes durante los dos últimos días en casi todos los programas de televisión y en varias transmisiones radiales pidiéndole al público que concurra a los partidos y no sólo a alentar al conjunto local, porque, en su opinión, "un acontecimiento de esta envergadura no se realiza en el país todos los días". Distinto es el clima que se vive en Valparaíso, Viña del Mar y Concepción (las otras sedes del campeonato) donde hay más inquietud que la que existe en esta capital por ver a las otras selecciones.

Sin embargo, las autoridades de la Federación Chilena de Fútbol, que encabeza Abel Alonso, están pensando también en realizar un buen papel no sólo en la parte futbolística, sino también a nivel de organización y con la finalidad de intentar que la FIFA, que comanda el brasileño João Havelange, le levante la pena impuesta a este país hace dos años, que le impide participar en las eliminatorias a jugarse en 1993.

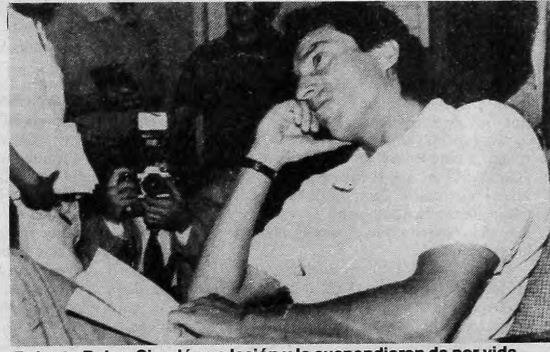
Aquí se especula con que, si se hacen bien los deberes, la sanción puede quedar sin efecto. A tal punto llega el optimismo de los dirigentes chilenos que Leoz, presidente de la CSF, dijo ayer que "si Chile reclama, tendrá nuestro apoyo". Más allá de lo que puedan jugar las selecciones, se pone en marcha un Torneo Sudamericano en el cual participaron futbolistas como Pelé, Distéfano y Maradona. Pero aquellos que concurran a cualquier partido se tendrán que conformar con otro tipo de jugadores.

ROJAS, ARQUERO CON BISTURI

"Confieso que he pecado"

(Por C. S., desde Santiago) **Suele ir al Hotel Crown con la finalidad de que los dirigentes de la Confederación Sudamericana de Fútbol lo vean, aunque son pocos los que lo saludan. Sin embargo, el ex arquero Roberto Rojas insiste. "Por lo menos hago el intento", admitió a *Página/12*. Sentado en un comodo sillón del lobby del hotel, este personaje de 33 años acepto un diálogo con este enviado. Fue suspendido de por vida por la Federación Internacional de Fútbol Asociado en octubre de 1989, un mes después de haber simulado un corte en su rostro cuando se jugaba en el Maracaná un encuentro entre Brasil y Chile por la eliminatoria del Mundial de 1990. En esa oportunidad cayó una bengala arrojada desde la tribuna por una señorita brasileña y Rojas aprovechó las circunstancias: "Saqué un pequeño bisturí que tenía dentro del guante y me corté el rostro".**

AFP



Roberto Rojas. Simuló una lesión y lo suspendieron de por vida.

"Yo tenía todo preparado, me puse el bisturí dentro del guante y esperé la oportunidad para hacer algo. Se presentó así y lo hice así, pero quiero aclarar que lo hice por mi país", afirmó Rojas. "Sin embargo, los dirigentes chilenos de ese momento me dieron vuelta la cara", agregó. "Ahora no haría lo mismo, aparte mis compañeros, salvo Astenga, no me ayudaron", dice con resignación.

Siempre está acompañado por un íntimo amigo, quien de vez en cuando le da un poco de letra. "Ahora —destaca Rojas— lo único que pido es que se vuelva a estudiar la suspensión. Entiendo que me sancionen pero que sea uno, cinco o diez años, porque quiero volver a trabajar de esto, del fútbol, que es lo único que sé hacer." El ex arquero de la selección chilena desea que la actual dirigencia de este país intente algún contacto con el brasileño Joao Havelange para revertir esta sanción. "Yo no soy un asesino, yo quiero jugar al fútbol porque a un asesino se lo condena, cumple y vuelve a trabajar".

Rojas recibió algunas ofertas "de amigos" para ser gerente de algunas empresas, pero "no sirvo, quiero al fútbol, amo al fútbol".

—Con esa actitud, ¿creés que demostraste amor?

—Por amor se mató y por amor se murió, a mí me tocó la segunda. No lo hice por dinero. Yo, a los tres días del partido, iba a firmar una renovación de contrato con el San Pablo por 400 mil dólares por dos años, o sea que no fue por dinero, sino por amor a Chile.

Pese a que Rojas se muestra "muy optimista" es difícil que su sanción se revoque. Claro que ésta no fue la única vez que Roberto Rojas estuvo involucrado en un conflicto con los dirigentes chilenos ni con la FIFA. En 1979, en Montevideo se disputaron las eliminatorias para el Mundial Juvenil de Japón; en ese entonces, Chile llevó dieciocho futbolistas, de los cuales dieciséis tenían documentos fraguados. Esos jugadores eran mayores de 18 y no podían jugar. Rojas reconoció que "yo era uno de ellos y fui igual y lo sabía". A Rojas no lo castigaron los tribunales deportivos, pero estuvo aquí en Santiago 10 días preso.

C·O·N·C·U·R·S·O N·A·C·I·O·N·A·L

Nuevos Intérpretes Clásicos

PARA EJECUTANTES DE OBOE Y FLAUTA TRAVERSA

DE HASTA 30 AÑOS DE EDAD

PREMIOS

Los dos primeros ganadores participarán como solistas junto a la **Camerata Bariloche** en un concierto a celebrarse en el mes de diciembre. El primer premio recibirá además **500 dólares** en efectivo.

INSCRIPCION

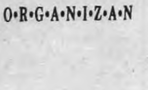
Retiro de bases y condiciones en Marcelo T. de Alvear 1381 piso 11 **Teléfonos: 42-9599 / 42-9499 / 41-9191** en el horario de 13 a 18 hs.

CIERRE DE INSCRIPCION

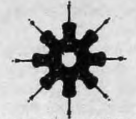
31 de agosto de 1991

O·R·G·A·N·I·Z·A·N











Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

"Cuentos de Humor y Amor"
por Ana María Bovo

FORO GANDHI
Montevideo 453

DESPEDIDA

A COMPRADORES DE PRODUCTOS DE ORIGEN CHILENO

BASICOS - SEMITERMINADOS - TERMINADOS

Realizamos gestiones y contactos con empresas de primer nivel en todos los rubros en Santiago de Chile. Brindamos asesoramiento legal y comercial

Tel.: 83-5524

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 57 sito en Talcahuano 490, 4º piso, en los autos: "Meijide Eduardo N. c/Meijide Zabala Haydée D. s/Posesión Vicenal", cita a estar a derecho en estas actuaciones a Doña Mirta Iris Meijide y Zabala, bajo apercibimiento de designarse a la Sra. Defensora Oficial para que la represente. Buenos Aires 16 de mayo de 1991.

Vilma G. Greco - Secretaria

NOMBRAMIENTO

Luz, Cámara y acción

El periodista Ricardo Cámara fue nombrado gerente de noticias del canal oficial. Había ocupado el cargo en el 13, antes de la privatización. Las prioridades de Sofovich.

(Por Adriana Bruno) Ricardo Cámara es el anunciado periodista profesional sin pasado peronista que ocupará, desde el miércoles próximo, la gerencia de noticias de Argentina Televisora Color. Su antecedente televisivo más inmediato fue la gerencia de noticias de Canal 13, que capitaneó desde el 14 de mayo de 1989 hasta la privatización de la emisora. A los 45 años, mientras repartía su tiempo entre el programa "Vermouth con papas fritas" por Radio Municipal y la escritura de la novela propia que casi todo periodista encara alguna vez en la vida, Cámara fue convocado directamente por el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, con quien compartió largos años de prensa gráfica. Gerardo Sofovich, por su parte, ya estableció cuáles van a ser sus prioridades a partir del exacto momento en que asuma como interventor de ATC: "Importantes retoques en la programación —dijo—, incorporación de nuevos artistas y programación en vivo". No descartó una "racionalización".

Invitado a la fiesta de casamiento de Julio Mera Figueroa en la residencia de Olivos, el conductor aseguró que no abandonará sus múltiples programas ("si me sacan el aire, me muero", sentenció); sin embargo, todo indica que deberá dejar las trasnoches de "A la manera de Sofovich", que salen por Canal 2.

Algo que no le preocupa, según dijo, es si sus programas se hacen con mucha plata o con poca, porque "sé que puede hacer un saco de arpillera o un jacquet". Tampoco lo desvela el área informativa, sobre todo desde que no la tiene: "Me voy a dedicar a que de una vez por todas entre plata en ATC", aseguró. Destacó la prolijidad de la gestión de Julio Ricardo —su antecesor—, pero aclaró que tratará de "poner las cuentas en orden". Precisamente sobre este último punto, Sofovich no va a tener más remedio que sentarse codo a codo con su subinterventor, Antonio López Yapur, hombre de confianza de ambos Menem y del propio Burzaco. Aunque dedicado fundamentalmente al trabajo de auditoría interna del canal, que le fuera encargado por Presidencia, López Yapur manifestó claramente a **Página/12** su intención de no ocuparse sólo de ese tema. "En cuanto a la auditoría, tendremos que dar pasos hacia atrás para ver por qué se hicieron ciertas cosas, y después de que se haga cargo, le informaremos al señor Sofovich cómo están las cosas. También —recordó— tendremos que ver cómo delegamos las tareas y cómo repartimos las funciones." Uno de los puntos que más preocupan al subinterventor es que el reclamo de "alta competitividad" que, se supone, satisfará el estilo Sofovich no termine por saltearse aquello de "los valores a respetar como medio estatal" de que se trata. Con 300 repetidoras abiertas y 400 canales por cable que toman la señal de ATC, otro asunto que desvela a una parte de la conducción de ATC es cómo hacer para asumirse e integrarse como televisora nacional, saliendo del estricto modelo capitalino de las emisoras privadas. Se vislumbra entonces que el poder quedará bastante repartido, una peligrosa base de partida que hace suponer futuros encontronazos.

Antes de entrar, no más, Sofovich cuenta con la oposición del poderoso trío celeste del Gobierno, léase Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano. Ellos habían pensado, con criterio quizá cuestionable pero sin duda lógico, utilizar la llegada nacional de ATC de una manera acorde con un año electoral que no se presenta del todo fácil. Sofovich, cuya designación fue sugerida por el propio Carlos Menem tres veces durante la semana pasada, hasta que finalmente se decidió de pantalones cortos y raqueta en mano según cuentan, no garantizaría su objetivo para los hombres políticos.

Ricardo Cámara, en cambio, goza incluso de las simpatías de muchos radicales, que lo han ido conociendo durante sus muchos años como periodista político. Desde aspirante a redactor pasó por distintos medios hasta llegar a director de la revista *Siete Días*, de la que partió en 1982 a armar el proyecto del diario *Tiempo Argentino*, donde se mantuvo como subdirector hasta 1985, y después como columnista. Desde aquellos tiempos se conoce con Burzaco y, muchas veces, una historia compartida establece lealtades de hierro entre los hombres.



Gerardo Sofovich, interventor por asumir.
Horacio Burzaco ya le resolvió la gerencia de noticias.

Opinión

Por Fernando Paz*

El canal de todos

Un nuevo cambio en la conducción del canal estatal de televisión solamente podemos asumirlo como positivo, desde la perspectiva que se abre una nueva posibilidad para otorgarle a tan importante medio de comunicación un perfil de política comunicacional que nos permita definirlo como *el canal de todos*.

Con asombro, en muchas oportunidades, hemos escuchado declaraciones de funcionarios que se encontraban preocupados por los gastos en los cuales incurre el canal estatal. Esto nos debe preocupar sobremanera porque no se advierte que es responsabilidad constitucional del Estado asegurar el acceso a la educación, y por lo tanto a la cultura, a todos los ciudadanos. De manera tal que el Estado no gasta en los medios de comunicación que administra, sino que invierte para cumplir con una de sus responsabilidades. Claro que vamos a coincidir en que, lamentablemente, este gobierno y los anteriores no pusieron los medios de comunicación que administraban en favor de construir un modelo comunicacional que lograra privilegiar la cultura nacional y mucho menos acompañar el desarrollo de un proyecto, también nacional, de educación popular.

Educar, informar y entretener, los tres elementos fundamentales que debe desarrollar un medio de comunicación audiovisual no pueden soslayarse en un medio que administre el Estado. Deberemos admitir, lamentablemente, valga la redundancia, que en el caso de ATC, desde su creación, jamás se cumplieron aquellas premisas. Los gobiernos de turno siempre se tentaron en manipularlos y finalmente dejaron traslucir la impronta ideológica perdiendo de vista la responsabilidad superior de saber que se estaba utilizando un medio que es propiedad de todos y no de la administración de turno.

Como pocos, el actual gobierno se puede jactar de haber posibilitado un buen ámbito de libertad de expresión. La privatización de los medios que estaban en manos del Estado fue un principio, que lamentablemente no fue redondeado correctamente por aquellos funcionarios que, conociendo del tema, no acompañaron fielmente una decisión superior. Hoy podríamos advertir una creciente concentración del mensaje comunicacional que atenta contra uno de los derechos fundamentales del hombre, que es el acceso a una información que le permita participar activamente en la transformación de la sociedad. Esa concentración afecta, como es visible, la expresión pluralista y la libre confrontación de las ideas, presupuesto básico de la vida democrática.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos se afirma que "todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y expresión" este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones y difundirlas sin limitación de fronteras por cualquier medio de expresión. En este plano juegan un papel preponderante los monopolios informativos, el abuso del poder por parte del Estado o de otros grupos monopólicos, lo que contribuye a consolidar un grave obstáculo para la libre circulación de la información. En la práctica el principio de la libre circulación ha redundado en beneficio de quienes poseen los mejores medios de comunicación, ocupando en ciertos casos posiciones preponderantes, con consecuencias nefastas. Ese manejo de la información ha traído consigo una circulación desequilibrada, de sentido unidireccional, que provoca la transmisión de un mensaje autoritario y dirigista. Sin una auténtica democratización de la información, no es posible la libertad de prensa. En este sentido deberemos reiterar un concepto: la democracia es el poder efectivo del pueblo, construida colectiva y cotidianamente y concebida como la forma política del cambio social, y los medios de comunicación deben servir a estos objetivos con libertad y responsabilidad, comprometidos con el modelo de país que el pueblo quiere, y repudiando los proyectos elitistas que comprometen seriamente el sistema democrático.

De la misma manera que el Estado (o el gobierno de turno) debe imprimir los anteriores conceptos en su política permanente hacia los medios privados, mucho más está obligado a cumplir con dichas premisas a través de los medios que controla.

Debemos, entonces, acordar que estos recambios de conducción en la administración de los medios de comunicación estatales necesariamente tienen que conllevar la decisión política de hacer efectiva aquella obligación y no incursionar por la cuestión materialista de los ingresos o el rating. Por supuesto que bueno sería que en el futuro el Congreso pueda tener injerencia en el control de los medios de comunicación que queden en manos del Estado, como una forma de garantizar el principio del pluralismo informativo.

* *Presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados.*



CUANDO HABLAN LAS MUJERES
TEATRO LASSALLE
TTE. GRAL. PERON 2263



CARTELERA PRESENTA
TABLAO DEL CANGAS
Espectáculo FLAMENCO
El grupo Rabat con la bailadora
"LA NEGRA"
Sevillanas con grupo de rocieras.
Actuación especial y dirección artística del guitarrista
MANOLO YGLESIAS
Auspiciado por la embajada de España
CENTRO CANGAS DEL NARCEA
Berutti 4643 (y Godoy Cruz)
Sábado 6 de Julio 0.30 hs.
Entrada A 50.000



6 al 21 de julio de 1991
1er. Festival de Espectáculos Infantiles







Auspicia
HUMI

Teatro, música, títeres, mimo, danza.
Feria del libro infantil. Actividades paralelas.
22 espectáculos. 32 funciones. Precios populares.

ACTUAN

María Teresa Corral Grupo
Calaisis
Asomados y Escondidos
Los Musiqueros
Trapos y Cuentos
La Banda de la Risa
Tucatín Tucatán
Oscar Ramírez
Grupo Buenos Aires
Pablo Nojes
Ana María Bovo
Enrique Federman
Teatro de la Campana
Ollantay
Teatro de la Plaza
Títeres Harapos
Títeres El Triángulo
Grupo S

Funciones Diarias 15.30 y 17.30 en BABILONIA Guardia Vieja 3360

VUELVE JAIME ROOS
8-9-10-11 DE AGOSTO
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
93-0317 862-5215
CAPACIDAD LIMITADA

EL COMISARIO POLITICO
CINE COSMOS
DIARIAMENTE A 30.000
ESTUDIANTES Y JUBILADOS 50%
SOLO APTA MAYORES DE 13 AÑOS

FIN DE SEMANA CON LO MEJOR

OBRAS DE UN

Fito Páez le alzó el dedo a las canciones privilegiándolas sobre el rock, a la hora de elegir el repertorio para sus presentaciones en el estadio Obras Sanitarias "porque estoy en un momento griego". Después del debut, el rosarino habló de su presente y de los proyectos: la primera experiencia como director de cine y el inminente estreno de "El viaje", de Solanas, donde tiene una pequeña participación como actor.

(Por Eduardo Berti) Fito Páez se siente en un momento griego. "La nariz se me va a poner griega, muy recta", ríe. Eso quiere decir que se siente en un momento clásico, al punto que se atreve a decir que sus canciones son mejores que sus rocks. "Mucho mejores." Cuando se puso a elegir el repertorio para los recitales en Obras, que comenzaron anoche y terminan mañana —se agregó una función extra—, se dio cuenta de que escogía una mayoría de canciones. Lo dice en un departamento con vista al Botánico, inundado de sol, mientras sorbe un té oscuro que le alcanzó el fotógrafo Alejandro Kuropatwa, encargado de la puesta en escena de Obras. La charla recién comienza y el fotógrafo de apellido difícil lleva horas ya probando las pelucas que van a llevar Batato, Tortonese y Urdapilleta, y cuidando otros detalles.

Lo del momento griego también tiene que ver con que Fito está harto de "los encasillamientos del rock". A fin de año dirigirá su primer corto de cine. Sigue pendiente el proyecto de filmar y grabar en disco su ópera *Novela*, que dirigirá Alejandro Agresti. En breve comenzarán las sesiones en estudios para el tercer disco de la neofolklorista Liliana Herrero, bajo producción de Páez igual que los dos primeros. "El mundo es un supermercado donde la gente, si no te puede encajar, se pone nerviosa. Allá están los patys, después las verduras, los lácteos. ¿Y dónde lo ponemos a Fito?", se enoja. "En artículos varios", apunta alguien desde otra habitación.

Elogios para la última película de Bertolucci ("¿te gustó el nuevo Bertolucci?", cantaba Luca) y para *The Doors* de Oliver Stone. "Nadie filmó drogas, alcohol y rock'n roll como él", opina Páez. El reportaje se inclina hacia el cine, influencia quizá del inminente estreno de *El viaje* de Pino Solanas, donde Fito hace un pequeño papel, o influencia quizá de la actriz Cecilia Roth, actual pareja de Fito, que entra en escena y le da un beso tan largo que hay que apagar el grabador por un instante.

Pero el hastío es sólo con los límites más rígidos del rock. Así como ha dicho "el rock me chupa un huevo", enseguida Páez saltará a defenderlo contra la crítica generalizada de que nada nuevo ha surgido y que un olor a tango está impregnando cada vez más a sus viejos caudillos. "Estoy indignado con los que dicen eso. Hay cosas nuevas como Attaque 77, Divididos y los Bersuit Vergarabat a los que seguramente voy a producir. ¡Guarda el hilo! De abajo vienen empujando muchas bandas a las que tal vez las grabadoras no les den bolilla, pero ¿desde cuándo tenemos que guiarnos por lo que dicen las grabadoras? Convocar más o menos gente, vender más o menos discos tampoco es la medida. La vida está en la calle y no en los rankings. Que los criterios de ranking y jingle sean la medida para analizar el rock me preocupa", dice.

En cuanto a una supuesta pérdida de rebeldía: "El rock no tiene que responder a nada. Nunca se planteó eso como principio. Claro que sirvió socialmente durante la dictadura, pero su actitud siempre fue ante todo libertaria. Me parece muy pequeña la idea de que ahora el rock no representa como antes porque es menos contestatario. Los sesenta se acabaron. Y hoy, en esta sociedad, el solo hecho de hacer cosas que busquen conmover es sumamente contestatario".

"Cacería en la ciudad." Fito cita su propia canción para comentar la detención de Pocho la Pantera, acusado de tenencia de cocaína. "Yo respiro en el aire una cosa encubier-

Canción para la muerte de Bulacio

El próximo disco de Fabiana Cantilo traerá un tema escrito y producido por Fito y dedicado al joven Walter Bulacio, muerto a la salida del estadio Obras, luego de un recital de Los Redonditos de Ricota. "Lo de Obras me hizo repensar todo el tema de la seguridad. No quiero más policías. No va a haber ningún tipo de seguridad armada contratada por mí. Es para demostrar que la violencia no es asunto de los pibes. Es como decir que nos arreglamos solos, que sólo queremos música, baile y diversión."

La muerte de Bulacio y el atentado a su amigo Fernando "Pino" Solanas preocupan a Páez, quien advierte una escalada de violencia política. ¿Discos de clima duro como *Ciudad de pobres corazones*, o *Téster de violencia* no percibieron la mano pesada que se venía? "No", responde Fito. "La violencia es una condición del universo, más allá de que en otros tiempos se soñaron primaveras de amor y paz." Que la violencia se instale en el terreno político, que se profanen tumbas en el cementerio judío, que se amenazara a Gustavo Cordera (cantante de Bersuit), que se reprimiera a la salida de un recital son todos los gestos que páez relaciona de inmediato con los años 70.

"Pero ahora por suerte la gente reacciona. No se queda en el molde. Eso es muy bueno, por más que el Gobierno haga barbaridades. El papel del Presidente es realmente tristísimo. ¿Cómo va a decir que a Pino lo querían robar? Es frivolizar el asunto. Y no hablar del ministro del Interior, cuando dijo que no se puede investigar, que no hay datos. Si ellos saben todo... hasta lo que tomaste en el desayuno."



"LA MAS ALEGRE COMEDIA MUSICAL PARA CHICOS"
CREMA RUSA de ENRIQUE PINTI
TODOS LOS DIAS 15.30 y 17.30 hs.
LOCALIDADES DE A 20.000 A A 60.000
teatro LICEO RIVADAVIA Y PARANA Tel.: 38-4291
LOC. EN VENTA 3 DIAS ANTICIPACION
DESCUENTO A GRUPOS ESCOLARES

TEATRO DEL GLOBO
M. T. DE ALVEAR 1155 TEL. 393-8351
ANA D'ANNA
CANCIONES FAVORITAS DE UNA VACA AZUL
DE LUNES A DOMINGO A LAS 15 Y 17 HS.

BRISKI
SEMINARIOS DE INTERPRETACION
SABADOS DE 14 a 17
Inf.: 38-0521
México 1428 - PB fondo
Lun. a Sab. 14 a 21

Dr. Fernando Mordkowski - Médico Cardiólogo Universitario
anuncia sus nuevos números telefónicos y sus grupos de trabajo para DETENER, PREVENIR y REVERTIR enfermedades cardíacas, hipertensión y stress.
440-5895 y 773-6756
Charlas explicativas, todos los miércoles 13 hs. (gratuitas) en: Federico Lacroze 1882, P.B. CAP.

CREEMOS QUE EN TODA LA HISTORIA DEL CINE NO EXISTE NADA IGUAL
Ricardo García Oliveri / CLARIN

UNA OBRA MAESTRA. Si alguien había supuesto que todo está perdido y ya nada puede aparecer, ZOO habrá venido para demostrarle el error. Obra transitada por un humor extraño y omnipresente, tanto puede ser una reflexión sobre el conocimiento, la vida y la muerte, como una broma descomunal. El film resplandece como deseaba el poeta: constituye algo distinto a todo lo que existía hasta entonces. Ricardo García Oliveri / CLARIN

ZOO ES LA POESIA DE LA RAZON. Inquieta por el desafío que deviene de ser original en un momento de sinuosa transición cultural. Va de lo sublime a lo repugnante con igual belleza. Claudio Minghetti / PAGINA 12

FASCINANTE CALIDAD ESTETICA, PLASTICA Y RITMICA. Un film para deleite de paladares exquisitos y amantes de un cine de connotaciones eróticas. J. C. Fontana / LA PRENSA

COMO EN LOS TEXTOS DE BORGES, DEJARSE ABSORBER POR EL UNIVERSO DE GREENAWAY, PRODUCE UN INMENSO GOZO. El espectador va a sonreír con ganas y gozar en grande, desentrañando y desarmando los laberintos que propone Greenaway. Claudio España / LA NACION

CINE TAN ORIGINAL COMO UN CUADRO DE PICASSO O UN CUARTETO DE SCHUBERT. ZOO posee todas las virtudes del cine de Greenaway que vuelve a provocar con crudeza y belleza. Marcelo Zapata / AMBITO FINANCIERO

UNA EXACTA JUGADA DE AJEDREZ FILMICO. Inquietante y soberbia joya cinematográfica. Una película fascinante, a cuya extraña seducción es imposible escapar y punto de partida para más de una sabrosa polémica. César Magrini / EL CRONISTA COMERCIAL



GRAN EXITO MAXI - CENTER SANTA FE - SAVOY
C. PELLEGRINI 657 · RODRIGUEZ PEÑA 1062 · CABILDO 2829

¡EL CINE ARGENTINO NUEVAMENTE DE PIE!

UN CANTO A LA CONDICION HUMANA. SOPLO HUMANISTA PARA UN FILM PERTURBADOR. Maravilloso relato. Tristan Bauer reafirma su alma de poeta. V. Hugo Ghitta / LA NACION

UN CANTO A LA CONDICION HUMANA. Diez premios internacionales muy justos. Armando Rapallo / CLARIN

UNA PELICULA DE VISION OBLIGATORIA. Adriana Schettini / PAGINA 12

UN SÓLIDO FILM ARGENTINO. Un final que deja al espectador silenciosamente clavado en la butaca. Paraná Sendrós / AMBITO FINANCIERO

POETICO Y EMOTIVO RELATO. Películas como estas reavivan la esperanza del cine nacional. Cesar Magrini / EL CRONISTA C.

PREMIOS INTERNACIONALES
• Festival de Cine de Huelva: 1º Premio. Colón de Oro
• Festival de San Sebastián 1990: Mejor Opera Prima
• Festival de Cine de Chicago: Mejor Actor: Lorenzo Quinteros
• Festival del Nuevo Cine Latinoamericano-La Habana: Premio de la O.C.I.C.

DESPUES DE LA TORMENTA
Un film de TRISTAN BAUER
Con la actuación de: LORENZO QUINTEROS
PATRICIO CONTRERAS - ANA MARIA PICCHIO
EVA FERNANDEZ y FRANKLIN CAICEDO
Música: RODOLFO MEDEROS
SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS
5a. semana de GRAN EXITO LORCA CORRIENTES 1428 19 - 21 - 23 hs.

DE FITO PAEZ

CLASICO

ta. Lo de Catamarca, no cierra, no salta... ¿dónde termina esa cadena? Queman cocaína con una llama olímpica y persiguen gente, pero otros asuntos de narcotráfico que se comentan en España, en Europa, quedan sin explicar. Hablan de la inserción en el Primer Mundo pero vas a Tucumán, Santiago del Estero o acá nomás, a la Isla Maciel, y los negros se mueren de hambre. Nosotros somos 'contestatarios' con sólo mostrar las cosas. Nos jugamos con eso. En cambio, se hace evidente que la política es el arte de encubrir las cosas.''

En Obras hay un estreno: ''Las tumbas de la gloria'', que termina diciendo: ''Cuando era pibe tuve un jardín pero me escapé hacia otra ciudad y no sirvió de nada porque todo el tiempo estaba yo en un mismo lugar y bajo una misma piel y en la misma ceremonia''. Los shows de este fin de semana también sirven como presentación de su nueva banda, a la cual se incorporó el guitarrista Ulises Butrón.

Lo griego vuelve a aparecer cuando Fito comenta que pasa el tiempo escuchando viejos discos de Steely Dan y Bill Evans. ''Sonidos delicados, clásicos. Estoy medio cansado de los sintetizadores. Me gusta una formación clásica: guitarra, teclados, bajo, batería. Muchos sonidos de madera.'' ¿Y qué pasó con el rap, que tanto lo entusiasmaba? ''Ahora todos hacen rap'', se ríe. ¿Se estandarizó? ''Lo mío es un chiste. No pretendía tomármelo en serio porque el rap es una música muy negra.'' ¿Y el rock no? ''Bueno, sí, pero pocos blancos entendieron de veras el rock: Los Beatles, los Stones, Joni Mitchell. Ni siquiera The Police lo hizo. Hoy los escuchás y sólo resiste el paso del tiempo su parte rítmica. El tiempo prueba a la música.'' ¿El tiempo consagra lo clásico? Fito no responde. Se encoge de hombros y, sin prisa, marcha rumbo al baño.

Rafael Calviño



Fito Páez en su casa frente al Botánico.

''Lo de Catamarca no cierra..., ¿dónde termina esta cadena?''

La muerte de un periodista

Hace unas semanas, aunque recién se conoció la noticia en estos días, falleció en Barcelona, de cáncer al hígado, el periodista argentino Alberto Speratti. En Buenos Aires, Speratti pasó por las redacciones de los semanarios *Análisis* y *Panorama* y por el diario *La Opinión*. La Editorial Galerna le publicó el libro de entrevistas *Con Piazzolla*. Estaba radicado en España desde hacía 12 años en donde se dedicó a escribir libros prácticos de autoayuda y de investigación periodística. Uno de ellos, titulado *El crimen de la calle Legalidad* alcanzó la categoría de best-seller. Un hermano de Speratti —Horacio, también periodista— está desaparecido desde la última dictadura militar.

Concurso para instrumentistas

La Fundación Santa María de los Buenos Aires y la Fundación Amigos de la Camerata Bariloche convocan al concurso de nuevos intérpretes clásicos. Podrán participar instrumentistas de flauta y oboe hasta los 30 años. El primero y segundo premio consistirá en un solo junto a la Camerata Bariloche. Se pueden retirar las bases y condiciones de Marcelo T. de Alvear 1381 piso 11, o informarse en los teléfonos 41-9191, 42-9499/ 9599 de lunes a viernes de 11 a 18.

FILMA PUBLICIDAD DE EMBUTIDOS

Woody Allen no es ningún salame

Woody Allen presentó en Roma cuatro cortos publicitarios que dirigió para la COOP, una cadena de supermercados italiana, ligada a las cooperativas autónomas de productores. En una conferencia de prensa, Allen —que llegó a Roma con su esposa Mia Farrow, el hijo de ambos y tres de los nueve niños adoptados— admitió que lo había hecho por necesidad de dinero. Lo necesitaba, y mucho, para poder seguir haciendo el cine que le interesa y por eso recibió unos 700 mil dólares por spot. Aseguró que no se sintió mal por la tarea ''porque en materia de alimentación las ideas del anunciante coinciden con las mías''.

Allen se presentó frente a la prensa en compañía del director de fotografía, Carlo de Palma, y reiteró su admiración por Fellini. Recordó que hace treinta años, cuando todavía su cara no era conocida, protagonizó un aviso de una marca de vodka. ''No sirvió para hacer más conocida ni mi cara ni la bebida'', reconoce. En los anuncios sólo dirige y no aparece porque ''no soy creíble como consumidor medio italiano''. En otra ocasión, la Campari italiana solicitó a una serie de conocidos directores spots sobre el famoso licor rojo. Federico Fellini, por ejemplo, mostraba un tren en movimiento desde el que se veían los más grandes monumentos itálicos incluyendo el aperitivo. La idea de Woody fue rechazada porque había propuesto que la acción se desarrollara en un burdel.

Para vender una serie de refinados y bien elaborados productos agroalimentarios (fiambres, embutidos, etc.) Allen filmó en estudios neoyorquinos —con actores que daban con facilidad el tipo italoamericano— cuatro anuncios y un quinto quedó postergado para el año próximo.

El primer spot se desarrolla en una nave espacial, cuya tripulación está integrada por un hombre normal y una fila de cuatro o cinco seres pacíficos pero monstruosos. El segundo transcurre en una galería de arte moderno, en la zona del Soho, y en donde se presentan unos desmesurados cortes de carne (tipo bifes) de plástico. El tercero lleva música de Cole Porter y muestra un cocktail en una casa particular de la calle 57 en Manhattan. El cuarto se inicia en el consultorio de un psicoanalista neoyorquino y termina en una típica casa campesina ubicada en el pueblo de Bracciano, cerca de Roma. A éste, justamente, Woody Allen lo terminó en estos días.

En la capital italiana, Allen volvió a reiterar su amor y admiración por esta ciudad a la que considera cargada de enseñanzas. ''Cada vez que paso por Europa me doy una vuelta por aquí: es impresionantemente bueno el paseo para la educación y la información de los chicos''.





COMUNIQUESE
CON EL ARTE Y LA CULTURA
Todo Julio

ORQUESTA SINFONICA PROVINCIAL DE ROSARIO
Viernes 5 y Domingo 7 - 21 hs.
Auditorio Fundación. "Requiem", de G. Verdi, con el Coro Polifónico de Santa Fe y solistas del Teatro Colón.
Jueves 18, 21 hs.: Teatro "El Círculo"
"Consagración 1991". Festival de Festivales con la actuación especial de Litto Nebbia y presentación de artistas de la provincia.
Viernes 19, 21 hs.: Auditorio Fundación.
Concierto auspiciado por la Asociación Empleados Públicos de la Provincia, 2da. Circunscripción.
Jueves 25, 21 hs.: Concierto en Iglesia Evangélica Metodista de Rosario.
Viernes 26, 21 hs.: Concierto en **Peyrano.** *Celebración del Centenario* de esa localidad.
En todas estas presentaciones la Orquesta es dirigida por el Mtro. Daniel Mazza.

MUSEO PROVINCIAL DE CIENCIAS NATURALES "Dr. Angel Gallardo"
Moreno 750 - Tel. 257969
Descubra la amplia diversidad de especies autóctonas y exóticas en la Colección de su Sala de Aves.
Horarios de visitas: De mañana: martes a viernes, de 9 a 12,30 hs. **De tarde:** martes, viernes y domingos, de 15 a 18 hs. **Visitas guiadas para grupos escolares;** solicitar turno por teléfono de lunes a viernes, de 8 a 13 hs.

SALA PROVINCIAL "LAVARDEN"
Sarmiento y Mendoza - Tel. 218573
Viernes 4 y Sábado 5:
"Primer Festival Nacional e Internacional de Títeres". Elencos de Argentina y Latinoamérica. Organiza UNIMA. Auspicia Subsecretaría de Cultura.
Sábados 6 y 13, 22 hs.:
"Canillita" de F. Sánchez. Dirección Mirko Buchín.
Viernes 19, 21 hs.:
Estreno de *"El Herrero y el Diablo"*, de Juan Carlos Gené. Comicidad, música y danza. Dirección Armando Durá.
Sábados 20 y 27, 22 hs.:
"El Herrero y el Diablo", de J.C. Gené. Dirección A. Durá.
Domingos, 20 hs.:
Ciclo Autores Rosarinos. *"El vendedor de globos"* de Marcelo Fulton Gorosito. Dirección Carlos Rey.
Sábados y Domingos. Teatro para niños:
15,30 hs. *"El tucán escocés"* - 17 hs. *"Los paseítos de Manuela y Miguel"*. Textos y dirección Mirko Buchín.

FUNCIONES ESPECIALES PARA COLEGIOS
Lunes: *"La Conquista"* (500 años de memoria).
Miércoles: *"Canillita"*, de F. Sánchez.
Viernes: *"El Herrero y el Diablo"* de J.C. Gené.
Próximo estreno: *"Las troyanas"* de Eurípides.
(Para la funciones especiales solicitar información en el Teatro Lavardén).


Gobierno de la Provincia de Santa Fe
SUBSECRETARIA DE CULTURA

SALIDA DE EMERGENCIA
Nuestra música - nuestra realidad
(y su participación)
con la conducción de
Ricardo Sánchez
Domingo de 10 a 12 por el 93.7 MHZ
de FM "EN TRANSITO"
Castelar - Para todo el Oeste

Bailes típicos caribeños
Prof. Marta Bercy
Mambo-rumba-merengue-salsa-cha-cha-chá
Los que participan de este curso no necesitan experiencia en danza.
Sarmiento 1542 Piso 5 Of. 20
Tel. 35-1512

Cuballet
Prof. Marta Bercy
Moderno
Se dictará un nuevo curso.
Al finalizar el mismo se montará un espectáculo con las alumnas/os asistentes.
Valor 10 clases A 650.000
Sarmiento 1542 Piso 5 Of. 20
Tel. 35-1512

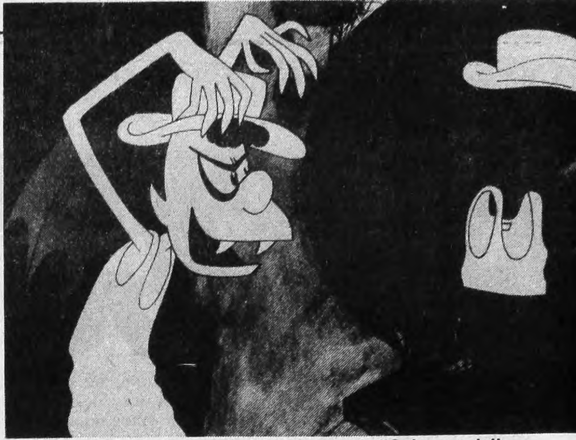
CRÍTICA

Vampiros al sol

¡VAMPIROS EN LA HABANA! Cuba/España, 1985. Diseño y dirección: Juan Padrón. Diálogos: Juan y Eduardo Padrón. Dibujos animados. Cine Lorca

(Por Claudio D. Minghetti) A fines del siglo XIX y según el "animador" Juan Padrón, los vampiros del mundo empiezan a organizarse. Primero en Chicago, después en Düsseldorf, siempre preocupados por los mismos problemas. Dos descendientes del mítico conde Drácula llegan a La Habana del nuevo siglo. El más viejo es un científico que perfecciona la pócima que permite a los de su especie exponerse a los rayos solares sin inconvenientes. El más joven, sin saberlo, sobrevive lo más campante gracias a ese preparado que su tío le hace beber periódicamente. A esa Cuba convulsionada por los enfrentamientos políticos llegan los representantes de la entidad alemana dispuestos a apropiarse del pergamino con la fórmula al mismo tiempo que los mafiosos norteamericanos con idéntico fin. Grave conflicto para el vampirito, al que le cuesta asumirse y que, se las tendrá que ver con milicos cornudos, la "capa nostra" y la comunidad hematófaga europea.

Padrón, creador de los *Filminuto* y los *Quinoscopio* (que se vieron por Canal 11), como el norteamericano Ralph Bakshi *(Fritz, el gato)* y el belga Picha, es uno de los grandes hacedores de dibujos animados "no convencionales para adultos" de los últimos tiempos. Su estilo es libre, actual, comprometido estéticamente con la cosa urbana, con el lenguaje cotidiano, con los marginales y no esquiva problemas sociales, raciales, económicos o sexuales, que siempre trata con muy buen humor, incluso el negro. No es descabellado o inoportuno relacionar el tema de *¡Vampiros en La Habana!* con la presión que, desde mediados de los años 80, ejerce Estados Unidos sobre sus "deudores" por el pago de regalías en el tema productos medicinales. Los diálogos de los hermanos Padrón divierten de manera inteligente, tienen gran capacidad de síntesis y tratan a sus personajes como si fueran de carne y hueso. El resultado está a la vista y es un ejemplo a tener en cuenta. La búsqueda de encuadres cinematográficos, la utilización del color y en especial la música completan una producción fuera de lo común.



Un dibujo animado de Juan Padrón, creador de "Quinoscopio".
Personajes creíbles con diálogos inteligentes.

DE LA TELE AL CINE

Xuxa tiene lo xuxo

SUPERXUXA CONTRA BAJO ASTRAL (Superxuxa contra Baixo Astral) - Brasil, 1986. Guión y dirección: Anna Penido y David Sonnenschein. Fotografía: Nonato Estrella. Con Xuxa Meneghel, Guilherme Karan, Jonas Torres, Paolo Pacelli, Roberto Guimaraes, Henriqueta Brieba. Cines Broadway, Sarmiento, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, General Paz.

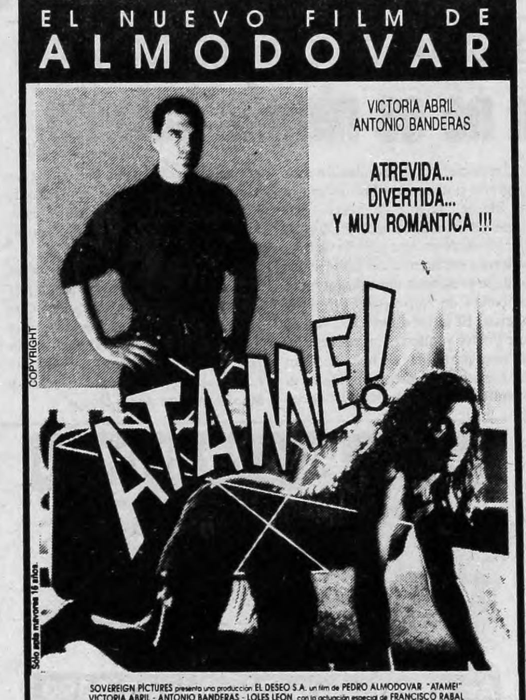
(Por C.D.M.) Mal que les pese a quienes en la Argentina y seguramente también en el exterior detentan la categoría de generadores de propuestas para los más chicos, Xuxa Meneghel es una excelente profesional. En su previsible salto a la pantalla de cine el espectáculo es, al mismo tiempo, parecido y diferente al de tevé. Parecido porque sigue siendo ella y solamente ella el atractivo principal (tiene con qué) y diferente, porque en este caso se cuenta una historia sencilla pero historia al fin. Xuxa, que es símbolo de amor, deberá enfrentar al siniestro Bajo Astral (Guilherme Karan), un punk que vive sumergido en el Agujero Negro, una suerte de vaciadero preapocalíptico estilo *Mad Max 3* o *Highlander,* y es la encarnación del mal, la envidia y el odio. Allí, con sus secuaces, tiene secuestrado al perrito Xuxo (un excelente "muppet") y a un grupo de chicos marginales a los que adoctrina en el odio. La heroína, aconsejada por el Arbol de la Sabiduría, y después de trepar por una enredadera hasta el Alto Astral, logra la fuerza que necesita para desafiar a su enemigo y vencerlo. Claro que en su camino deberá sortear obstáculos, como el tendido por un esbirro de Bajo Astral, encargado de atrapar curiosos en la maraña de la burocracia. Las canciones que se escuchan en el portugués original, sin subtítulos, son fundamentales para el entendimiento de esos temas que circulan tras la gomaespuma, el telgopor y los cuarzos. *Xuxa contra Bajo Astral* respeta al público infantil sin echar mano al circo de la violencia y logra sus objetivos con igual intensidad, no obstante, en el terreno de lo cinematográfico abundan imperdonables deficiencias de carácter técnico.



GRAN EXITO
BROADWAY - SARMIENTO - ATLAS SANTA FE
ALTO PALERMO - GENERAL PAZ y Simultáneos



SENSACIONAL EXITO
OCEAN - SANTA FE - LIBERTADOR - BELGRANO
GRAN LINIERS - SOLEIL (S. Isidro) - GRAN MAR (M. del Plata) - ATLAS (Rosario)
GRAL PAZ (Córdoba) - IDEAL (Sta Fe) - LAVALLE (Mendoza) - CANDILEJAS (Tucumán)
VISUAL (B. Blanca) - VICTORIA (Salta) - ALVEAR CINEMA (Río Cuarto)
ESPAÑOL (Neuquen) - COLON (Corrientes)

EL NUEVO FILM DE
ALMODOVAR


SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE - ATLAS SANTA FE - GRAL PAZ
GENERAL PAZ (Cordoba) - GRAN REX (Rosario) - ATLAS (M. del Plata)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

TEATRO - ESTUDIO
Patricia Hart
curso de
ACTUACION
INTEGRAL
Iniciación: Nuevos cursos
Congreso 2361 Te.: 70-0724

Página/12
en NEUQUEN Y RIO NEGRO
ELIO BRAT
ALBERDI 808
(8300) NEUQUEN

Nueva Función Dom. 7 20 hs.
estadio obras
HOY
FITO PAEZ
muy bueno
Florida 267 •
Santa Fe 1915 •
Cabildo 2143 •
Rivadavia 5045 •
localidades en venta en el estadio, en paraguay 2060 y en musimundo

"DIOSAS EN EL AIRE"

Amigas son las amigas

"La obra es un homenaje a la amistad entre mujeres", dice Irene Ickowicz, autora y directora de "Diosas en el aire", una propuesta en la que ellas tienen la palabra.



Irene Ickowicz: "Las conversaciones modifican a las mujeres".
De jueves a domingo, el Teatro Lasalle tiene cara de mujer.

(Por A.S.) Son cuatro diosas que con los pies en la tierra adquieren las grandezas y miserias del común dfe las mortales. Que no es poco. "La idea era rescatar el peso que tiene la palabra entre las mujeres. Para nosotras las conversaciones con las amigas son modificatorias, porque en realidad lo que encontramos a través de la amiga son los permisos para que emerjan de nosotras ciertos personajes que no nos atrevemos a ser", sintetiza Irene Ickowicz, autora y directora de *Diosas en el aire*, la pieza que protagonizan Gabriela Toscano (María), Graciela Stefani (Eva), Adriana Salonia (Helena) y Cristina Rozadilla (Sofía).

"Originariamente todas las mujeres tuvimos todas las posibilidades. Con el desarrollo de la cultura nos han ido encasillando en distintos roles —explica Ickowicz—. En la obra tomé los cuatro mitos de la cultura: Sofía, la guía intelectual del hombre, la sabiduría, la que sale de la cabeza de Zeus; Eva, la primera mujer, la que está destinada a la procreación de la especie; María, la madre espiritual, y Helena, el mito de la deseada, la que se ofrece al hombre para que él se encuentre a sí mismo. Las convertí en diosas que bajan a la tierra con ese mandato para hacer aquí su experiencia de mujeres. De ahí en más, se trata de ver qué sucede con todo esto en la vida cotidiana."

—¿Por qué planteó la obra en el marco de un radioteatro?

—Yo tuve desde chica una relación muy fuerte con la radio. Vengo de una familia de artesanos. Mi abuelo era sastre y mi papá, peletero. Mi infancia transcurrió con la radio encendida. Con mis amigas jugábamos a leer las propagandas de las revistas como si fuéramos locutoras. *Diosas en el aire* me permitió combinar mis dos grandes amores: la radio y el teatro. Por otra parte, el hecho de que el conflicto esté planteado a través de las actrices me dio la posibilidad de introducir el tema del libreto: salirte de él es salirte del mandato. Allí aparece la situación de las que hoy tenemos cuarenta años. Nosotras tuvimos que transitar entre los viejos y los nuevos modelos y ahora nos damos cuenta de que no todo lo viejo era malo, ni todo lo nuevo, maravilloso.

—Un tema como el que eligió para su obra ¿no puede despertar en los potenciales espectadores masculinos el temor de encontrarse con una suerte de bajada de línea feminista?

—No, en esta pieza no puse ningún tipo de demanda reivindicativa, como hice en algún otro momento de mi vida en video o en publicidades. Los hombres están muy presentes en la pieza a través de las mujeres. Ni más ni menos que en la vida. Yo no puedo entender la vida sin hombres.

—Los cuatro personajes tienen la rara virtud de hablar como lo hace la gente común. ¿Cómo trabajó los diálogos?

—Tirando mucho papel, reescribiendo. Más de una vez tuve la tentación de plantear los conflictos con otras palabras, pero inmediatamente me daba cuenta de que en una propuesta como ésta o bien universalizaba el cotidiano o me resignaba a que no funcionara.

—La pieza apela permanentemente al humor. ¿Usted lo rescata como una característica femenina?

—Absolutamente. Las mujeres somos capaces de matarnos de risa de nosotras mismas aun en medio de las dificultades. ¿O acaso nunca recurriste a la amiga más intelectual en los peores momentos para reflexionar sarcásticamente sobre la realidad?

—¿Por qué decidió que tres de las cuatro mujeres tuvieran cuarenta años?

—Porque creo que el tema de que nos damos permiso para determinadas cosas a través de nuestras amigas es una característica de la generación que ahora tiene cuarenta. Somos las que hemos producido grandes cambios en la sociedad en tanto intentamos combinar la vida privada con nuestras profesiones.

—¿Cómo se diseñó el vestuario?

—Lo hice con Beatriz Di Benedetto y fue como un juego de ajedrez. Partimos de la premisa de que no íbamos a contar con el tradicional cambio de vestuario. Todo sucede a la vista del público. Se trataba de reflejar ese juego sensual que tenemos las mujeres con la ropa cuando nos probamos una y mil veces los vestidos.

—Hablando de sensualidad. María (Gabriela Toscano), la mujer de sesenta años, le dice a las otras que en su época con las amigas no "se hablaba de cosas íntimas porque los ovarios y esas cosas vinieron después...".

—Esa es una característica típica de las mujeres de cuarenta años. "Ustedes se cuentan lo que hacen en la cama", dice María, y no es así, simplemente sucede que hablamos explícitamente del sexo porque aprendimos que hay que preguntar y confrontar para no sentir que una es la única loca a la que le pasan determinadas cosas.

—¿Acaso los hombres no hablan de sexo entre ellos? ¿Por qué sería ésta una característica femenina?

—Aunque parezca mentira, los hombres cuando tienen algún conflicto con la sexualidad lo hablan más con sus amigas que con sus amigos porque temen a la mirada burlona de los otros hombres. Entre ellos hablan del rendimiento, de la cantidad de "conquistas", pero da la casualidad que cuando aparecen dificultades suelen tratarse de relaciones en las que hay un vínculo afectivo muy fuerte, algo más que un buen momento de placer compartido. Verdaderas situaciones amorosas, de las que no se animarían a hablarles a otros varones, prefieren como interlocutor a una mujer.



Por Adriana Schettini

En el espejo

Espiar mundos ajenos. He ahí la pretensión de todo espectador desde que el teatro es teatro. *Diosas en el aire*, desafiando las convenciones, hace trampa. A poco andar, las mujeres sentadas en la platea advierten que los roles se han cambiado: las diosas, con el escenario por Olimpo, son las que parecen haber estado espiándolas a ellas desde toda la eternidad. Desenfadadas, les devuelven las imágenes de sí mismas reflejadas en un espejo de retazos. La clave está en las palabras: cuatro protagonistas intercambian sus discursos y sus ropas con naturalidad.

—El nene tenía que hacer los deberes y yo le dije a mi marido: cruzá la cordillera vos, porque a San Martín yo ya lo acompañé muchas veces —rezonga una.

—Se coge muy mal en la Argentina —suspira la otra, y encuentra su contrapunto en una devota de las estadísticas:

—En veinte años de práctica sexual, buenos, lo que se dice buenos, ¿cinco encames maravillosos? Bueno, Helena, un encame te asegura cuatro años de supervivencia erótica.

—Para la mugre no hay que tener memoria. Ella está ahí y te mira desafiando —dice la eterna ama de casa.

Teléfonodependientes por definición, ellas se cuentan sus historias hasta que las palabras piden gancho, como cuando eran chicas. Son algo así como la versión local de las criaturas de Almodóvar, sólo que el buen tino de la autora las protege del arrojo de la Carmen Maura que tira el teléfono por la ventana en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. En la Argentina se sabe que semejante arranque de heroísmo las condenaría al silencio semieterno, y ellas tienen urgencias que ni la privatización de ENTel entiende.

Desde la butaca la tentación de identificarse con alguna de las cuatro es inevitable. El mérito de la obra, construida con la materia prima de la cotidianidad, está en que cualquiera de las otras tres puede ser la mujer de la próxima puerta.













ALICE -APTA-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. y Lun. trasn.: 1.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45 y 18.45.

CAPITAN AMERICA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.

CONDENADO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.30, 16.55, 20.15 y 22.30).

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros y Patricio Contreras.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

DINASTIA DE FUEGO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DURO DE AGUANTAR -APTA-
Con Michael J. Fox y James Woods.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL COMISARIO POLITICO -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. Ciclo Nuevo Cine Soviético de la Perestroika: A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

EL DIA DE LA PANTERA -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15. Sáb. trasn. 1.10.

EL PADRINO III -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PRINCIPE ENCANTADO -APTA-
Dibujos animados en Castellano, con música del Cascanueces.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16 y 17.30.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 15.30 y 17.

EL REGRESO DEL DRAGON -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 3 -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph Mac Clain y Héctor Echavarría.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. a Lun. trasn.: 0.45: The Doors.

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 7. Suipacha 378. 396-3300. A las 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con: Christopher Lambert y Sean Connery.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

JESUS DE MONTREAL -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. Desde el Sábado a las 18.40, 20.50 y 23.

LA CASA RUSIA -APTA-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
De Ingmar Bergman.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 14.50, 18.10 y 21.30.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.05 y 23.40. Sáb. trasn.: 2.50.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA-
En Castellano. Con David Warner y Kevin Clash.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 15, 17, 19, 21 y 23.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 20.45 (Vier., Sáb. y Visp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA-
Xuxa en maravillosas aventuras.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.40.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

UN PEDAZO DE CIELO -APTA-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

VAMPIROS EN LA HABANA -APTA-
Divertidos dibujos animados de Juan Padrón.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.30, 16 y 17.30.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VOLVER AL FUTURO II -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ZOO -P/M/16-
De Peter Greenaway.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16 y 19.50: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 17.25 y 21.20: **Paris, Texas**, de Wim Wenders -P/M/13- Sáb. trasn.: Metrópolis: La Ley de la Calle.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.40: **Retroceder nunca, Rendirse Jamás** -P/M/13- 14.40, 18.30 y 22.30; **Negocios de Familia.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 17, 19.30 y 22: **La Sociedad de los Poetas Muertos** -P/M/13- de Peter Weir. Con Robin Williams.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 18, 20 y 22: **Metrópolis**, de Fritz Lang. Minicine 2: A las 18.10, 20.10 y 22.10: **Los Caballeros de la Mesa Cuadrada**, con los Monthy Pyton.- Marshall.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 18.20, 20.25 y 22.30 (Juev., Vier. y Lun. dde. las 16.15): **Nacido para Matar** -P/M/16- de Stanley Kubrick. Con Matthew Modine y Adam Baldwin.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.40, 19.15 y 21: **Al Margen del Peligro** -P/M/13- 13.45, 17.25 y 21: **Cortocircuito II.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Maestros del Cine Japonés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Sueños** -P/M/13- De Akira Kurosawa. Con Martin Scorsese y Akira Terao.-





TEATRO COLON. 35-5414. SABADO 6 a las 21: 5ª Func. del Abono a 19 Conciertos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: MOSHE ATZMON. Solista: RUBEN GONZALEZ (violín). En programa obras de Ludwig van Beethoven, Wolfgang A. Mozart y Piotr I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 7 a las 10.30: Func. Ext. N° 94. Concierto didáctico gratuito para alumnos primarios y secundarios. Act. de la Orq. Sinfónica Juvenil. DOMINGO 7 a las 17: Func. Ext. N° 81. Espect. Coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Ballet "DON QUIJOTE". Orquesta Filarmónica de Bs. As. Loc. en vta. COMUNICADO: Se hallan en venta Dos Abonos (Nocturno y Vespertino) para el BALLET DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCU. Abono a Platea: A 1.800.000. Delant. Paraíso: A 500.000. En la bolet. del T. Colón.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: A 80.000.-
CISNE NEGRO (estreno), por la Compañía de Danza Brasileña, presentando **Bailantas, Sabiá, Shogún, Keep Going y Cantos Místicos.** Vier. y Sáb. a las 20. Pl.: A 100.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) y Dgos. a las 20. Vier. y Sáb. a las 20.30. Pl.: A 80.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Jueves a Sábado a las 21: **TERESA PARODI** EN VIVO. Actuación de la chamamecera en la calle Corrientes. 3 únicas presentaciones. Próx.: Antonio Tarragó Ros.-
DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Ayer en Madrid"**, canciones y postales españolas. Auspicia: Embajada de España. "El Barbero del Lavapiés", "Los Claveles" y "La Verbena de la Paloma". Dir.: N. Vázquez Freijo. Pl.: A 30.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo permanente de danza. Especio con temporáneo con coreografías de Diana Teocharidis y "Duggandanza", dir. por Teresa Duggan.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19º Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Presenta a:
MIDACHI
Con su nuevo espectáculo: **VOLUMEN III.** Martes a Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAPen
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30. Lunes 8 a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años. Lunes 8 func. esp. a las 20.30 y 22.30.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 (Lun. 8 func. esp. a las 21.30): **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Va-**

VARIACIONES SOBRE BECKETT

riaciones sobre Beckett", por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lunes 8 func. esp. a las 21.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, basado en textos de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 20: Homenaje unipersonal: **Sr. Gardel, Mme. Piaf**, humor y emoción con Eduardo Moyano. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2º Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 23: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio,

¿QUE NO?

C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. y Mar. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Sáb. a las 19.30. Dgo. y Mar. a las 18.15: **"Zarzuelas en el Colonial"**, 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Lunes 8 (func. esp.) a las 20.30: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Sáb. a las 22.30: **"Tartufo"**, de Molière, en versión de Roberto Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. Mlls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas 2 Semanas: YA SE VA...LA BANDA YA SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Lunes 8 func. esp. a las 21.30. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Gran elenco. Dir.: Franklin Caicedo. Ultimas semanas.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 23:

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Dgos. a las 20: **"Antes de que Ustedes Lleguen"**. Dir.: Gustavo Gelmi.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"**

TodoTeatro

(Actuar para Vivir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 19.30: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Con C. Larghera y elenco. Sáb. a las 21: **"El Señor Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con E. Zanabria y M. Pérez. Dir.: Carlos Castaño. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23: **"La Carancha"**, con B. Barea, A. Urdapilleta y H. Tortonese. Sáb. a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal.-
Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1; **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghío. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen

LOS 3 VERGARA

con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-7600. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20 y 22. Lun. 8 y Mar. 9 a las 21 y 23: **Hugo Moser** presenta:
INCREIBLE
Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rígoli. Actriz invitada: **Yuyito González.** Gran elenco.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. a las 21.30: Oscar "Tacho" Soto" presenta: "A Rocío y Federico".-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Desc. estud. Sáb. a las 22.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano).-
Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Sábado 6 a las 13: **Enrique Federman** (Infantil). 18.30: **Los Tricíclitos** (Infantil).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
en
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Lunes 8 a las 21.30. **Debut Viernes 5.**-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21. Lun. a las 22. Mar. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?:
DIOSAS EN EL AIRE
Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Música: Litto Nebbia. Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. Loc.: A 60.000. Calefacción.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Lunes 8 a las 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Lunes 8 func. esp. a las 21.30.-

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel.: 311-6160/1346

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Miér. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23 (Lunes 8 a las 20.30): Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgo. (popular) a las 20.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Funciones.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. y Dgos. a las 17: "El Barbero de Sevilla". Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "Tiempo al Tiempo", de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: "La Salud de los Enfermos", de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Pta: "Planta Fourier", holograma de Omar Viola. Con Viola, Llinás, M. J. Gabin, Bertoglio y otros. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: "De Zarzuela, Cuplé y Flamenco" (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. y Lun. a las 23: Los Melli en "Palomitas por Doquier". Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Sábado 6 a las 22: Recital de

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Loc.: A 130.000.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: Omar Grasso. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. 8 y Mar. 9 a las 20.30. Miér. 10 desc.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: "Zarzuela en Café-Concert". Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA CAFETIN. Pje Bollini 2221. 805-8788. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gerardo Palomero pta. al Nuevo Rey del Humor: Carlos Merola en "Café con Certeza", de Merola-Vargas. Con A. Núñez.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30. Lunes 8 func. esp. a las 20.30 y 22.45.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: Daniel Aste, danza con Jorge y Ana, Rino (bandoneón), J. Giménez (piano), H. Piñeiro (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARTE BAR. Av. Rivadavia 520 (San Isidro). Sáb. 6 a las 24: Horacio Larumbe (piano) y Eduardo Lagos (piano).-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Sáb. a las 21.30: Adrián Abonizio - Lalo de los Santos. Invitados: Emilio del Guercio y Raúl Carnota. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a la 1: Inicia el Festival de Blues con la "García López Band".-

BACH BAR. Cabrera 4390 (Palermo). Una cálida casa del 900 presenta: Sáb. a las 24: Grupo La Ciudad (Rock Nacional). Dgo. y Mar. a las 21: Puro Grupo presenta "El Mundo ha Vivido Equivocado", de R. Fontanarrosa.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar. Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 18: Mús. Cám. A las 20: María C. César en "Seis Personajes...", de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 22 (estreno): Irma Constanzo (guitarra). Con H. Schoio y J. Sánchez. A las 0.30: Federico Díaz Alberdi.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. Tango Show y Baile para Argentinos. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). 632-3256. 631-0421. Pres. hoy dde. la 1 al Rey del Humor: Jorge Corona. Las canciones de Daniel de Benedetto. Lun. 8: El Loco de la Colina.-

COCOON BAILABLE. Junín 1494. 765-8248. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: Hermano latino, un pedazo de tu tierra está en Cocoon. Una Noche a Toda Salsa. Dgo. 7 abierto. Exclusivo para mayores.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Sáb. 6 dde. las 22.30: "Folklore de Latinoamérica". Act. de Toro Stafforini, Vasco Echegoyen, Claudia Atrio, Federico D'Angelo y músicos inesperados. Loc.: A 40.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: Show de Tango: José Colángelo y su Conjunto. Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos. Palabras: Isabel Gil Arenas.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. 6 a las 22.30: "Canciones que ya son Clásicos". Any Grunwald y Esteban Morgado. A las 0.30: Yabor (Candombaile-Salsa).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sáb. a las 22: RUDY CHERNICOFF es Inodoro Pereyra "El Renegau". Dde. las 0.30: MARILINA ROSS. Lunes 8: Horacio Fontova. Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Norman Erlich en "...ES PURO CUENTO". Sáb. a las 0.30: JULIA

JULIA ZENKO

ZENKO presentando su último LP "En Tiempo Real". Loc. en vta.-

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Sáb. a las 23: "Fat's Fernández Quinteto" 3er. mes de éxito. A la 1: Duraznos de Gala. "Rithm and Blues" con el gran Botafogo Vilanova y su Grupo. Dgo. a las 17: The Beatles Fan's Club. A las 21.30: Papaya Partía, banda afrocaribeña. A las 23: Jazz latino con Luis Salinas, Carlos Aguirre y Daniel Maza. Mús. inv. Lun. a las 23: Lapouble y Asociados. La mejor Big Band de Bs.As. A la 1: Horacio Laroumbe. Con Javier Malosetti y músicos invitados.-

RESTAURANT-CONCERT

ANIBAL TROILO. C. Calvo 2540. 941-0855. 431-2724. Cena - Parrilla - Canilla Libre: Tango-Baile-Show. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: JORGE SOBRAL, Carlos Paiva, YUYU DA SILVA, Los del Cobre, MARIA GARAY, MIGUEL ANGEL MAIDANA. Trío 2x4. Dir. Mus.: E. Cordobez. Dir. y Prod.: José M. Méndez.-

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: Buby su Taberna. Una despedida? en Buby su Taberna. Un Agasajo? en Buby su Taberna. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Show - Baile y Brillante Music Hall. Recordando los 60. La Mejor Música para bailar hasta el amanecer. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. El show de julio, Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de Juan Verdaguer, las canciones de Lalo Fransen, el romanticismo de Los Nocturnos y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de ROBERTO RUFINO y HUGO MARCEL. Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de Larry. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. 6 a las 22: Jorge Cerutti (piano) y Dante Márquez (canto y guitarra). Dgo. 7 a las 20.30: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

VARIEDADES

CIRCO BUFALO BILL. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Vacaciones: Lun. a Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Juev. y Vier. a las 20. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15, 17.30 y 20. Vacaciones: 15 y 17.30.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos. Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Vacaciones: Lun. a Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan

LAS TORTUGAS NINJAS

El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina:

LAS TORTUGAS NINJAS

Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). Funciones: Todos los días a las 15 y 18 horas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Todos los días a las 16: "El Gran Circo Criollo", de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. Sala Casacuberta. Todos los días a las 15 y 17: "Pulgarcito", de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgos. a las 15.30: Doña Disparate y Bambuco,



de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.-

Mar. a Dgos. a las 17.30: "Soplando una Historia a los Cuatro Vientos", la historia de la música

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en "Pasado por Agua". Lun. a Vier. a las 17.45. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Grupo Trapos y Cuentos en "Una Historia". Dir.: Hugo Arana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Diariamente a las 15 y 17: Soledad Silveyra en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. a las 17.30:

OLLANTAY
Para chicos y grandes

"Somos Ollantay, Señores". Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Diariamente a las 16.30: "Un Amigo para Jugar", de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Todos los días a las 15: Danzatopía presenta:

Momo!

"Momo", espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Loc.: A 50.000. A las 17: "Frankenstein el Monstruito". Creación colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Todos los días a las 15 y 17: "LOS WITTYS CON ALEJANDRA", de Salvador Otobre. Con A. Gavilanes, F. Pandolfi. Dir.: M. Donaire y M. Mangone. Coreog.: R. Aragón. Mús.: E. Vaillant.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 15 y 16.30: "Historias con Desperdicios", de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Todos los días a las 15: "Pitágoras, el Espantapájaros Repiola". A las 17: El T. de T. presenta: "Travesuras". Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 30.000.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Todos los días a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: "Pinocho y los Globos Mágicos" al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: "Canciones Favoritas de una Vaca Azul", con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Todos los días a las 15: "Las Neuronitas Mágicas", de Leonor Aiello. Concert magi-celular. Dir.: Paulo Duarte. A las 16: "El Mundo de mi Coneja". Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto. A las 17: "La Coneja en la Casa Embrujada", con fantasmas y brujas para morirte...de risa. Pl. c/ desc. A 30.000 y regalos.-

DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304. Diariamente a las 16: Alberto Mazzini presenta: "La Cenicienta", comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050.. Todos los días a las 15: "Un Día con Ternura", de C. Allerato. A las 17: "Huesitos", comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 16.45: Ray Francas en: "Viaje a la Ilusión". Con C. R. Nacedo, M. Garbaz, G. Palombo y N. de León.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 16.30: "La Cenicienta", de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando. Sala 2: Sáb. y Dgos. a las 16.30: "Mágico Cocktail de Cuentos", de Walter Velázquez. Dir.: Cristian Velázquez. Sala 3: Sáb. a las 17. Dgos. a las 16.30: "La Verdadera Historia de Billy the Kid", libro y dir.: Daniel Misses Mercadal.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Todos los días a las 16.30: "Papaíto Piernas Largas". Dir.: A. Russo. Comedia musical. 14 personas en escena.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb., Dgo. y Mar. a las 15: No me Asustes Más, de H. Presa. Sáb. a Lun. las 16: El Gran Bonete presenta Pues Entonces quién lo Tiene?, de L. Olivetto. Lun. y Miér. a las 17.15: La Barra de Azufre, de H. Presa. Sáb. a las 17.15. Lun. a las 15. Miér. a las 16: El Mago de Oz, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa. Dgo. a las 17.15. Miér. a las 15: "Pinsiete y Pinocho", estreno de H. Presa y S. Federman.-

GRAN REX. Corrientes 857. 322-8000. Juev. 11 y Vier. 12 a las 20. Sáb. 13 y Dgo. 14 a las 16 y 20. Lun. desc. Del 16 al 21 a las 16 y 20: TEATRO NEGRO DE PRAGA en su 30° aniversario presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Loc. num. en vta. dde. A 100.000.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: "Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos", c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 15 y 17: "Vivitos y Co-

Vivitos y Coleando 2ª PARTE

leando 2ª Parte", de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. Sala Pablo Picasso. Todos los días a las 15 y 17: "Los Mos-

Los Mosqueteros

queteros del Rey", con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Todos los días a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: CREMA RUSA, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Todos los días a las 15 y 17: Los personajes de TV ahora en teatro: El Mundo Maravilloso de LOS PITUFOS. Con Papá Pitufo, Gargamel, el Gato, la Pitufina y los Pitufos. Narrador: Juan Rao.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Diariamente a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: EL ZORRO, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Diariamente a las 15.30: "El Hada Maldía", de Pablo Corti y Patricia Santo. 8° mes de éxito. Dir.: P. Corti.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Diariamente a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS

LOS MUVIS
Una nueva fantasía

MUVIS presentan "Una Nueva Fantasía". Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Todos los días a las 16: "La Gran Aventura de Peter Pan", comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles. Dir.: A. Mazzini.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Todos los días a las 16: Río Plateado presenta: "El Imaginario", de Hugo Midón. Con el Grupo Sinfín la Troup. Dir.: Hugo Midón y Héctor Malamud.

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Diariamente a las 16.30: "El Show de los Chicos Enamorados", de Elsa Bornemann. 4ª temporada de la única revista musical interpretada por 6 chicos. Dir.: M. Martínez. A las 15: "Cuatro Amigos y una Escoba", de D. Segovia. Dir.: R. Moll. A las 17.45: "La Noche Mágica de los Juguetes", de W. Montenegro y M. Villar.-

SARMIENTO (Jardín Zoológico). Avda. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Carulín pta.: "El Velero Desvelado", de Adela Basch.

EL VELERO DESVELADO

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguín en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

TV



10.00
- 13 - TENIS. Final de Wimbledon. G. Sabatini vs. S. Graf

11.00
- ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

11.30
- ATC - ESPAÑA VIVA

12.00
- ATV - TOP AMERICA
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

12.30
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATV - CINE. Hoy: "La dama de la madrugada", con S. McLaine
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Los rudos", con B. Hershey; "La mano negra"

15.00
- ATV - SALSA WOLFF
- ATC - CINE

16.00
- 9 - FUTBOL: CHILE VS. VENEZUELA

17.00
- 11 - SIGLO XX... CAMBALACHE

18.00
- ATC - OPEN THE ROCK
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 13 - TELESHOW 13

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- ATV - TV 101
- 11 - NOCHE DE CINE. Hoy: "Las lluvias de Ranchipur"
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- ATV - RUGBY POR TV
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Los siete locos"
- 9 - FUTBOL Final! Campeonato '90/'91
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Maxie", con Glenn Close
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "Rompecorazones"

24.00
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.30
- ATV - TRASNOCHE. "Los amores de Laddy Hamitton", con Vivian Leigh

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 WAGNER
17.00 BALLET
18.30 ECOS MUNDIALES
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 EVOLUCION Y URBANISMO

CV 5 FILMS
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 TURISMO Y TIEMPO
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 SIN TAMBORES, SIN CORNETAS
20.30 HUNTER
22.00 LLAMAS DE VENGANZA
24.00 MI PADRE, MI HIJO
1.40 COMPORTAMIENTO DIABOLICO

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19 a 1.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8 a 1

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19 a 22

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
17.00 FUEGO AMIGO
20.00 SOY O NO SOY
22.00
22.00 ROSA LUXEMBURGO Repite a las 2.00
24.30 DIAMANTES PARA UN LADRON

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 ACTUALIDAD
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 FORO INTERAMERICANO
21.30 ENFRENTADOS

21 PLATINO
22.00 BUSTER. Repite a las 24 y 2

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy: "El rey Lear"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE
19.00 OPERA
21.30 ETHNO
24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13 a 2



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Aclarando. Frío. Neblinas durante la madrugada. Vientos leves del noroeste rotando al sur. **Mínima: 6° - Máxima: 13°.**

SALAS OFICIALES

○ *La Carpa* (Parque Centenario, Angel Gallardo y Campichuelo), desde hoy hasta el domingo 21. Teatro, danza, música, zancos y circo, rock infantil, plástica y videos. Entrada libre y gratuita. De 14 a 23.
○ *Teatro San Martín* (Corrientes 1530). *Pulgarcito; El Martín Fierro; El gran circo criollo; La Historia de Romeo y Julieta*. Diariamente, en distintos horarios y salas.
○ *Centro Cultural Recoleta* (Junín 1930). Se turnan: *Sololiluna; Silbando bajito; Dale que te canto; Dale que..., Un día de pesca; Juegos de juglares*. A las 17.
○ *Teatro Presidente Alvear* (Corrientes 1659). *Doña Disparate y Bambuco; Soplando una historia a los cuatro vientos*. De martes a domingo, a las 15.30 y 17, respectivamente.
○ *Teatro de las Provincias* (Avda. Córdoba 6056). *La tragicomedia de los cabezones*. De martes a domingo, a las 17.
○ *Teatro Sarmiento* (Avda. Sarmiento y Las Heras). *La tragicomedia selvática que perdió la coronita; El velero desvelado*. De martes a domingo a las 11 y 15, respectivamente.
○ *Piccolo Teatro* (Corrientes 1624). Auspiciada por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA: *Cuatro amigos y una escoba*, hoy y mañana a las 15; *El show de los chicos enamorados*, a las 16.30.
○ *Auditorio de Subterráneos de Buenos Aires* (Bartolomé Mitre 3342). *Vincent y los cuervos*, hoy a las 21; *Los trucos de Don Juan, el Zorro*, mañana a las 16.
○ *Sala Juan Bautista Alberdi* (Sarmiento 1551). *Sololiluna; Quimeras; El escudero viudo; La mágica historia del juez que quiso ser brujo y le salió al revés*. A partir del lunes, en distintos horarios. Entrada libre y gratuita. Retirar con una hora de anticipación.
○ *Sala Cátulo Castillo* (Bartolomé Mitre 970): *Dale que...*, mañana a las 14.
○ *Sala SGBATOS* (Bogotá 115). *El maravilloso mundo de Charito*, mañana, a las 15. Entrada libre.
○ *Teatro Nacional Cervantes* (Córdoba y Libertad). *El barbero de Sevilla*. Sábados y domingos, a las 17.

Xuxa lucha contra la mala onda.



"Vivitos y coleando", en La Plaza

TEATRO

○ *La Movidita. Canciones para parar la oreja*, hoy, a las 15.30. *Locas historias*, hoy, a las 17.30. *Asomados y escondidos*, mañana, a las 15.30. *Los musiqueros*, mañana, a las 17.30. A partir del lunes, en los mismos horarios, se suceden: *Una historia de la historia; Homenaje al circo; Tacatín, tacatán; Juegos de juglar; Chau, señor miedo; Un día en la plaza; Cuentos de amor y humor; Un día de pesca*. Babilonia, Guardia Vieja 3360.
○ *Crema rusa*, musical de Enrique Pinti, dirigida por Bruno Marcove. Todos los días, a las 15.30 y 17.30. Teatro Liceo, Rivadavia 1495.
○ *El maravilloso mundo de los Pitufos*. De martes a domingo, a las 15 y 17. Teatro Lorange, Corrientes 1372.
○ *Flavia está de fiesta*, todos los días, a las 15 y 17.30. Teatro Opera, Corrientes 860.
○ *Historias con desperdicios*, dirigida por Carlos Canosa. Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Sábados y domingos, a las 16.
○ *Los mosqueteros del rey*, Sala Pablo Picasso. Todos los días a las 17 en La Plaza, Corrientes 1660.
○ *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón. Sábados, domingos y feriados, a las 15 y 17, en La Plaza, Corrientes 1660.
○ *Mi adorable Poliyita*, con Carolina Papaleo. Todos los días, a las 15 y 17, en el Auditorio Bauen, Callao 360.
○ *Colectiniño*, muestra de pinturas, dibujos, esculturas. Todos los días de 10 a 21, en Tucumán 1727. Entrada: un juguete o leche y chocolate en polvo.
○ *Anfiteatro Pablo Casals*, (Corrientes 1660). Se turnan: Enrique Federman, Los Triciclitos, Grupo Catarsis, Los Joker, Silbando bajito. Todos los mediodías a las 13, con entrada libre.
○ *Las tortugas ninja*. Todos los días, a las 21, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.



○ *Volver al futuro Parte 3* (Robert Zemeckis, 1990). Con Michael J. Fox. (Suipacha.)
○ *Superxuxa contra Bajo Astral* (Anna Pennido/David Sonnenschein, 1990). (Broadway, Sarmiento, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, General Paz.)
○ *Las tortugas ninja* (Steve Barron, 1990). (Ideal.)
○ *Duro de aguantar* (John Badham, 1991). Con James Woods y Michael J. Fox. (Metro, Iguazú, Santa Fe, Alto Palermo, Belgrano.)
○ *Bernardo y Bianca en Cangurolandia* (Hendel Butoy/Mike Gabriel, 1990). (Los Angeles, Monumental.)
○ *El príncipe encantado* (Paul Schibli, 1990). (Normandie, Premier, Center Santa Fe, Savoy.)
○ *¡Vampiros en La Habana!* (Juan Padrón, 1985) (Lorca.)
○ *Robin Hood: príncipe de los ladrones* (Kevin Reynolds, 1991) (Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)
○ *El libro de la selva* (Wolfgang Reitherman, 1967).
○ *Centro Cultural General San Martín. La espada en la piedra* (Wolfgang Reitherman, 1963). Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 13, 15, 17 y 19.
○ *Cineclub Infantil*. Proyección de cortos infantiles. Coordinados por Víctor Iturralde y Rosario Luna. CCGSM. Sarmiento 1551. Hoy a las 18.

TELEVISION

○ *Ciclo exclusivo de Disney*, todos los sábados a las 16. Proyección de: *Alicia en el país de las maravillas; Robinson Crusoe; Aventuras de una bruja* y *El viaje increíble*. De lunes a viernes, desde las 17, reestreno de la serie *Las tortugas Ninja* (VCC - Cablín, Canal 20).
○ *Cine infantil*, los domingos, con la proyección de *Scooby Doo y la escuela de fantasmas; La rana valiente; El bueno, los malos y Hucky Berry Finn*. De lunes a viernes, a las 19, *Guillermo el conquistador*, serie (América TV).
○ *Contacto Visual*. Se verá el "making" de *Volver al futuro* producida por Spielberg y el show montado en los Estudios Universal, especial para turistas. Conducción de Dardo Ferrari (ATC, mañana a las 18).
○ *Las locuras del profesor* (Palito Ortega, 1978), con Carlitos Balá (Telefé, mañana a las 16).
○ *Las tortugas ninja*. En dibujos animados (CV, hoy a las 15.30 y 18.30).
○ *Locademia de Policía*. En dibujos animados (CV, mañana a las 16.30).
○ *La aventura del hombre* Se verá "Baka, el pueblo de la selva". Presenta: Mario Grasso (Canal 13, el lunes a las 21).
○ *Enemigo mío* (Wolfgang Petersen, 1985). Dennis Quaid, el humano, y Louis Gossett Jr., el extraterrestre, amigos para sobrevivir (Telefé, el lunes a las 21).
○ *Estrellas del dibujo animado al rescate*. Alf, Buggs Bunny, Los Muppets y los Pitufos contra las drogas (Telefé, mañana a las 19.30).


El retorno de "El Martín Fierro".

GASPAR el revolú por Rep







